



**Euskal Herriko Urpeko
Ihardueren Federakuntza**

**Federación Vasca de
Actividades Subacuáticas**

**REGLAMENTO DE COMPETICION
DE VIDEO SUBMARINO DE EUSKADI**

EUSKALBIDEOSUB 2026

VIDEOSUB GIPUZKOA 2026

VIDEOSUB BIZKAIA 2026



REGLAMENTO GENERAL DE COMPETICION EN EUSKADI

Artículo 1º

- 
- 1.1 OBJETO Definir una normativa que regule las distintas competiciones de Video Submarino que se celebren en la Federación vasca
 - 1.2 El Campeonato de Euskadi de Video Submarino se denominará EUSKALBIDEOSUB y el Campeonato de Gipuzkoa VIDEOSUB GIPUZKOA y VIDEOSUB BIZKAIA 2026 para Bizkaia
 - 1.3 Para indicar el año de celebración será precedida por el título seguido por el año EUSKALBIDEOSUB 2026

Artículo 2º DEFINICIONES

- 2.1 EUSKALBIDEOSUB 2026 es la prueba en la que varios buceadores videógrafos equipados con equipos autónomos de inmersión realizan videos submarinos en un tiempo y zona determinados con carácter competitivo y de acuerdo con las normas contenidas en el presente Reglamento.
- 2.2 Se entiende por EUSKALBIDEOSUB 2026, al Campeonato de Euskadi de Video Submarino y que consta de una o varias pruebas a celebrar anualmente en aguas de la Comunidad autónoma de Euskadi de acuerdo con el calendario establecido por la EHUIF/FVAS en reunión anual de su Comité de Imagen y de acuerdo con las normas contenidas en el presente Reglamento.
- 2.3 Todos los participantes, organizadores y miembros federativos estarán sujetos a las normativas del presente reglamento
- 2.4 Cualquier modificación de este reglamento, será acordada por la asamblea general de la federación vasca en sesión extraordinaria previa consulta al Comité de imagen de la EHUIF/FVAS

Artículo 3º NORMAS PARA LA ORGANIZACIÓN

- 
- 3.1 A la Organización incumbe la elaboración del reglamento Particular del Campeonato conforme a lo dispuesto en el Reglamento General. El reglamento Particular contemplará las especificidades propias de cada Campeonato
 - 3.2 Será responsabilidad de la Organización la obtención de los permisos administrativos que sean oportunos
 - 3.3 Con un mínimo de diez días previos a la competición la organización comunicará a la federación y a los participantes, el programa detallado de la prueba con los horarios y el plan de seguridad. Distribución de los participantes en las embarcaciones. Cualquier otra información que se considere relevante por la organización
 - 3.4 Los medios de transporte marítimo necesarios para el desarrollo de la Competición, serán aportados por la Organización
 - 3.5 La organización establecerá la zona de competición y su extensión estará de acorde con el número de participantes para facilitar su control y el correcto soporte de seguridad.

Artículo 4º NORMAS PARA LOS PARTICIPANTES

- 
- 4.1 Los equipos estarán formados por un videógrafo y un asistente de videógrafo.
De manera extraordinaria, este año se permitirá, en la categoría de Vídeo Reel, que el equipo este formado por dos Videógrafos.
- 4.2 Todos los participantes deberán tener título de buceador y licencia de la F.V.A.S.-E.H.U.I.F. del año en curso.
También hay que recordarles que no puede participar nadie que no tenga título FEDAS de buceo. Según Real Decreto 550/2020, de 2 de junio, por el que se determinan las condiciones de seguridad de las actividades de buceo.
Todo el que quiera participar en el EUSKALBIDEOSUB 2026 y no tenga título FEDAS de buceo, debe de convalidarlo.
- 4.3 Los participantes menores de 18 años, deberán aportar a su documentación autorización paterna o tutelar
- 4.4 Todos los Asistentes de videógrafo que participen, deberán estar en posesión de título de buceador FEDAS y licencia de la F.V.A.S. del año en curso
- 4.5 Los participantes tendrán que estar federados por un Club de la EHUIF/FVAS
- 4.6 La titulación mínima para los participantes será de buceador una estrella. Los equipos deben cumplir los límites establecidos, para el de menor nivel de buceo de la pareja
- 4.7 Cada participante, obligatoriamente, debe llevar Boya de Descompresión. Su uso es obligatorio, salvo que el ascenso se realice por el cabo del ancla o en un radio menor de 25 metros de la embarcación, pues estarán protegidos por la bandera alfa. El equipo podrá utilizar una sola boya de descompresión
- 4.8 Los equipos participantes tienen el deber de:
Conocer y cumplir este Reglamento.
El anexo Particular y el programa de la Competición en la cual participan.
Respetar las reglas de seguridad.
Velar personalmente por que su equipo sea el requerido por el Reglamento.
- 4.9 Todos y cada uno de los participantes deberán ir provistos de ordenador de buceo y de globo de descompresión durante la competición y será comprobado por el comisario en el barco antes de cada prueba
- 4.10 Los participantes no podrán separarse de la embarcación, o del fondeo que señala la zona de buceo, más allá de los límites estipulados por la organización o el comisario. No cumplir esta norma será motivo de sanción.
- 4.11 Los participantes deberán rellenar y firmar un documento de inscripción, y los que la organización estime oportuno, adjuntando copia de la licencia federativa del año en curso, de las titulaciones FEDAS y un certificado médico apto para la práctica del buceo con escafandra autónoma con un máximo de dos años de antigüedad.
- 

Artículo 5º DESARROLLO DE LA COMPETICIÓN

- 5.1 La competición se hará con cámaras digitales. Están permitidas las cámaras con WLAN o Bluetooth, pero esta función deberá estar deshabilitada en todo momento. Se puede utilizar varios equipos de filmación en la competición, Se permite la utilización de dos cámaras bajo el agua, pero esas dos cámaras deberán estar sujetas en el mismo soporte con la garantía de no ser separables para que

nadie salvo el videógrafo pueda usarla. Deberá de ser autorizado y supervisado por la Organización. La tarjeta de memoria se puede utilizar en otras cámaras, pero sólo se podrá cambiar de equipo delante de un comisario, tanto de tierra como en la embarcación.

- 5.2 Está prohibido el uso teléfonos móviles, tables, ordenadores o cualquier dispositivo WIFI en la zona de cámaras o embarcaciones de competición a excepción de los autorizados por la organización
- 5.3 El videógrafo puede usar cualquier tipo tarjeta de memoria. La federación organizadora, debe tener lector para todo tipo de tarjetas, pero el participante debe disponer de un lector, por si la organización lo necesitara.
- 5.4 Cada equipo de filmación llevará una sola tarjeta de memoria, aunque disponga de dos ranuras.
- 5.5 Las cámaras de vídeo y los accesorios admitidos no deben ser contaminantes ni peligrosos.
- 5.6 Los asistentes no pueden trabajar con las cámaras de vídeo.
- 5.7 Es obligatorio registrar las infografías y las imágenes fijas durante el día de la competición.
- 5.8 El día de la competición, el comisario de tierra tiene que controlar: El formateado de las tarjetas de memoria marcadas en la cámara del participante. El cierre de la carcasa submarina con un sello o precinto
- 5.9 El comisario de tierra es responsable de la manipulación de las cámaras y en caso de apertura de la carcasa debe estar presente durante la manipulación.
- 5.10 Al principio y al final de las inmersiones, los participantes deben filmar una toma de control en el video.
- 5.11 Al final de la jornada de competición, la carcasa submarina se abrirá bajo el control del comisario de tierra. Los participantes, entregarán su soporte de grabación (tarjetas, discos duros de cámaras, etc.) de imágenes submarinas a la persona que haya asignado la Organización, en el plazo de tiempo y lugar que sea establecido, para la realización de copias del material grabado, las cuales serán devueltas a los participantes en el plazo estipulado por la Organización.
- 5.13 Para la clasificación o votación, el jurado utiliza el video editado; sin embargo, los videos entregados (descargados) se conservarán para fines de prueba y verificación de los clips presentados.
- 5.14 Para realización de las tomas no submarinas (tomas de tierra), los participantes dispondrán de tiempo ilimitado para la filmación de estas, incluido durante los días previos, considerados de entrenamiento, siempre y cuando sean hechas en las fechas y lugar establecidas por la Organización como lugar del campeonato. En dichas tomas deberá aparecer una toma de control designada por la organización obligatoria al principio y al final de las tomas. Está totalmente prohibido incluir en las tomas de tierra, filmaciones e imágenes fijas subacuáticas. La tarjeta de memoria para las tomas de tierra será diferente de las tarjetas de las tomas submarinas.
- 5.15 Las grabaciones de imágenes no submarinas serán entregadas a la Organización en el plazo de tiempo y lugar que sea establecido.
- 5.16 Los participantes no podrán utilizar otro soporte de grabación diferente del sometido al procedimiento de control y marcaje por parte de la Organización.

- 
- 
- 5.17 La zona para realizar tales grabaciones será fijada en el Anexo Particular y se informará de ello a todos los participantes en la reunión previa a la competición.
- 5.18 Excepcionalmente, la Organización podrá autorizar a los participantes a que aporten a la competición sus imágenes no submarinas previamente grabadas. Esta posibilidad quedará reflejada en el Anexo Particular de la prueba.
- 5.19 Las tomas de tierra serán descargadas y verificadas por la organización en la sala de edición antes de ser utilizados y editados por los participantes. El plazo para la entrega de estas tomas será durante la primera hora del día de competición.
- 5.20 Finalizada la edición de la película se exportará a un archivo de video digital definido en la reunión de participantes (AVI, Mp4, MOV, etc....). La película se enviará a la organización vía internet (Dropbox, Wetransfer, etc.) y se enviará al secretario del Jurado calificador, para proceder a su visionado y posterior puntuación. El peso máximo del archivo final será de 500 Mb. Sino no será aceptado como trabajo participante en el campeonato.
- 5.21 El participante podrá llevar incluido en su proyecto archivos de audio, títulos e imágenes fijas. Estas dos últimas se consideran infografía. La infografía debe estar libre de derechos de autor, en caso de duda, no se podrá usar dicha infografía. No se podrán insertar en el proyecto imágenes rodadas fuera de los días de competición y que no estén en los soportes entregados
- 5.22 Para el control de la película final, todos los equipos entregaran al secretario junto con su película una ficha con todos los números de clips usados para la realización de esta.
- 5.23 El video deberá estar descargado en el USB entregado en el plazo estimado por la organización. Una vez finalizado el tiempo de entrega de la película no podrá realizarse ninguna modificación en los videos presentados, cualquiera que fuese el motivo.
- 5.24 Cualquier incumplimiento de los plazos estipulados por la Organización serán sancionados por el Comité de Competición.
- 5.25 Está prohibido el uso de títulos de apertura o cierre/finalización que puedan identificar al equipo.
- 5.26 Los temas musicales deberán ser libre de derechos para poder darle divulgación en redes sociales y el canal online de la Federación
- 5.27 El uso de archivos libres de derechos de autor es responsabilidad del competidor. La Federación no se hace responsable de los archivos mencionados. En caso de una demanda de restricción de derechos de autor, la Federación se reserva el derecho solicitar daños y perjuicios al competidor
- 5.28 Las grabaciones de los días de competición no pueden ser publicados o compartidos en canales de medios sociales. Compartir estos videos antes de que termine la ceremonia de cierre es una razón para descalificar al equipo infractor.
- 5.29 Tanto el secretario como el Departamento de Imagen mantendrán todos los vídeos y las puntuaciones de la competición con fines de archivo.
- 5.30 El límite de profundidad para la competición será 30 m., excepto si la organización por motivos de seguridad estima reducirlo, en todo caso, cada participante tendrá que respetar el límite de profundidad establecido por el título del miembro de menor titulación del equipo (Videógrafo y Asistente de videógrafo).

- 
- 
- 5.31 No podrá abandonarse la zona de pruebas dentro del horario de competición, excepto por accidentes o permiso autorizado por el comisario general
- 5.32 La organización dispondrá de un recinto cerrado, para que los concursantes puedan manipular la cámara, siempre en presencia de un comisario. Cualquier manipulación de los equipos fuera de este recinto o de la propia embarcación o sin la presencia de un comisario, será sancionada
- 5.33 La federación designará los comisarios-jueces oficiales, que estime oportuno para garantizar el buen funcionamiento de la prueba
- 5.34 Una competición interrumpida por el mal tiempo o por motivos graves, será considerada válida si ha transcurrido la mitad del tiempo previsto para la prueba. De no ser así, se buscará otra alternativa de común acuerdo entre el Club Organizador el responsable de Imagen de la EHUIF/FVAS y el comité de competición
- 5.35 Será misión de los comisarios-jueces de tierra controlar el material, tomar los tiempos de inicio y fin de la inmersión y anotar cualquier incidencia que estime oportuno
- 5.36 Los comisarios-jueces oficiales podrán sumergirse en las zonas de competición para observar a los participantes durante el transcurso de la prueba, sin dificultar en ningún momento el trabajo de estos, aunque si lo considera oportuno, puede solicitar al participante que detenga su actividad y ascienda a la superficie.
- 5.37 La Federación podrá utilizar los sistemas o procedimientos que crea convenientes para el mejor control de las tomas realizadas.
- 5.38 Si por motivo de sanción, se decide borrar parte de las imágenes tomadas, el borrado no se hará directamente de la tarjeta sino de las imágenes descargadas en el dispositivo de almacenamiento de la organización
- 5.39 En el momento de la inscripción definitiva, los comisarios verificarán el completo vaciado y formateado de las tarjetas de memoria, comprobarán que los equipos videográficos ajusten la fecha y hora que se determinen por el comisario-juez e indicarán el motivo al que se realizará el registro inicial
- 5.40 Ningún participante podrá iniciar la inmersión, antes de que lo indique el comisario-juez
- 5.41 Cada participante podrá desplazarse y realizar las inmersiones en los lugares que estime oportunos, pero siempre dentro del punto de inmersión señalado por la Organización
- 5.42 Una vez finalizado el tiempo de inmersión, todos los videógrafos y Asistentes de videógrafos deberán estar en superficie con la cabeza fuera del agua, de forma que sea visible por el Comisario-juez de tierra
- 5.43 Todos los participantes regresarán al punto de encuentro marcado por sus propios medios (salvo en caso de incidente o accidente), en un tiempo inferior a 15 minutos, a contar desde la hora de finalización de la inmersión.
- 5.44 El Comisario-juez de tierra, serán el encargado de observar el cumplimiento estricto de los horarios de inicio y finalización de la inmersión, según lo previsto en el presente Reglamento. Comunicando al secretario del Jurado, los retrasos e incidentes surgidos durante la Prueba.
- 5.45 No podrá abandonarse la zona de competición, sin haber hecho entrega de las tarjetas de memoria al comisario-juez encargado de su recogida, salvo por causa de accidente.

- 
- 5.46 Finalizada la prueba, los participantes entregarán sus tarjetas de memoria al comisario-juez encargado de su recogida, en el plazo máximo de tiempo establecido en el anexo particular de la prueba.
- 5.47 Una vez finalizada la prueba y recogidas las tarjetas de memoria, el secretario del jurado procederá a la descarga de estas en el dispositivo de almacenamiento. Esta descarga se realizará en presencia del propio videógrafo y una vez finalizada, se hará entrega de la tarjeta de memoria al videógrafo
- 5.48 El videógrafo comprobará en todo momento el correcto volcado de sus videos al dispositivo de almacenamiento, siendo en última instancia el responsable de verificar que dicho proceso se ha realizado correctamente
- 5.49 Una vez finalizada la descarga de videos, se cumplimentará un justificante con los siguientes datos: Identificación del videógrafo; número de ficheros descargados; fecha; hora y firma del juez comisario y del videógrafo. Una copia se dará al videógrafo y la otra pasará a formar parte del acta de la prueba
- 5.50 Queda terminantemente prohibido utilizar elementos ajenos al medio marino o submarino, así como la manipulación total o parcial de las especies o su entorno.
- 5.51 No está permitido el borrado de imágenes.

Artículo 6º ZONAS DE COMPETICIÓN

- 
- 6.1 La organización fijará DOS puntos de inmersión tanto en la zona Principal, como en la zona de Reserva. Los Puntos de Inmersión, se señalarán con una boya fondeada o similar, de forma que todos los participantes buceen en los mismos lugares de inmersión
- 6.2 Ningún participante podrá bucear, fuera de los puntos de inmersión designados por la Organización.
- 6.3 La Prueba se realizará en la zona principal
- 6.4 La zona de reserva se utilizará cuando la climatología, el estado de la mar o motivos de índole organizativa, impidan celebrar la prueba en la zona Principal.
- 6.5 Los cambios de zona se decidirán por el comité de competición
- 6.6 Los puntos de inmersión serán comunes para todos los participantes,
- 6.7 La zona de competición deberá estar debidamente señalizada
- 6.8 Los tiempos de inmersión, serán iguales para todos los participantes. Si por alguna razón de TIPO ORGANIZATIVO (averías en embarcaciones, ausencia de barquero, etc.), algún participante debiera retrasar el inicio de su inmersión, automáticamente el resto de los participantes deberán retrasar así mismo el comienzo de sus inmersiones, hasta que el problema quede resuelto. Si el retraso fuera de más de 60 minutos, el Comité de Competición resolverá los pasos a seguir.
- 6.9 El campeonato puede realizarse con una o dos inmersiones y con una duración determinada. Esta circunstancia quedara reflejada en reglamento particular de cada campeonato.

Artículo 7º EMBARCACIONES

- 
- 7.1 La organización pondrá a disposición de los participantes durante las jornadas del campeonato las embarcaciones a motor y patrones necesarios, pudiendo ser estas comunitarias o individuales.
- 7.2 La organización pondrá a disposición de los comisarios-jurados durante las jornadas del campeonato las embarcaciones a motor y patrones necesarios, para que puedan llevar a cabo su labor
- 7.3 Para las embarcaciones comunitarias indicará el tipo de embarcación y el número de participantes que irán en cada una de ellas, para las embarcaciones individuales irá sólo un equipo participante, sin sobrepasar nunca el número de plazas que limite la embarcación
- 7.4 Las embarcaciones no podrán ser gobernadas por ninguna otra persona que no sea el barquero asignado por la organización

Artículo 8º CATEGORÍAS

8.1 Categoría: Película con edición

- 8.1.1 El vídeo que se presenta a Categoría Película Editada puede tener un máximo de 4 minutos (incluido) y un mínimo de 2 minutos. Los vídeos inferiores a 2 minutos o más de 4 minutos serán descalificados.
- 8.1.2 La proporción de imágenes y animaciones no submarinas, incluido el título y los créditos de cierre, no será superior al 30%. En la combinación de imágenes submarinas y no submarinas en la misma sesión, la imagen de tierra prevalecerá. Entregar un vídeo con un porcentaje superior al 30% de tomas de tierra tendrá como resultado la descalificación del video.
- 8.1.3 Los participantes pueden incluir archivos de audio, títulos e imágenes fijas (que es filmado por él/ella) en su proyecto. Sin embargo, los efectos sonoros, los efectos visuales, la voz en off, la animación y la música deben estar libres de los derechos de autor.
- 8.1.4 ACLARACION Cuando se presenten en el montaje un clip con combinación de tomas de tierra y submarinas. Las tomas de tierra tienen prevalencia, es decir suma su tiempo como imágenes de tierra

8.2 Categoría: Vídeo Reel

- 
- 8.2.0 Tendrá las siguientes características:
- Duración entre 45 y 60 segundos.
 - Tomas de tierra 15% máximo.
 - Todos los clips serán diferentes al vídeo con edición.
 - El vídeo es vertical.
 - No hay límite de clips.
 - Es un vídeo musical. No se permite voz, ni locutada, ni cantada.
 - Se permite texto en pantalla. No cuenta como imagen de tierra, es decir, sin límite de uso.
 - Se permite la siguiente edición o retoque:
 - Etalonaje o retoque de color.
 - Recortes de pantalla en los clips.
 - Transiciones entre los clips.
 - Modificación de la velocidad (Cámara lenta o rápida).

Artículo 9º PELÍCULAS PRESENTADAS

- 9.1 El participante tiene derecho en caso de exhibición de su película, a que sea indicado su nombre y origen de la película.
- 9.2 El participante tiene derecho a realizar un segundo máster de su película después de entregar el primer máster a la Organización con créditos para su difusión.
- 9.3 Las películas presentadas en el campeonato serán propiedad de cada competidor. La Federación puede utilizarlas libre y gratuitamente para promocionar las actividades subacuáticas siempre sin ánimo de lucro.
- 9.4 Los participantes deben entregar sus trabajos antes de las 24 horas del **séptimo día**, contando desde el día de la competición.

Artículo 10º VISIONADO DE LOS TRABAJOS

- 10.1 Antes de leer el Acta del fallo del jurado, serán proyectadas total o parcialmente todas las películas que hayan presentado los participantes.
- 10.2 La organización establecerá en el reglamento particular el lugar y fecha de proyección pública de las imágenes presentadas a concurso, así como la comunicación del acta con el fallo del jurado
- 10.3 La proyección se realizará en público y sin interrupción, empezando por la colección del último clasificado en orden ascendente hasta el primero.

Artículo 11º JURADO Y SISTEMA DE PUNTUACIÓN

11.1 Composición

- 11.1.1 El jurado estará compuesto por un mínimo de tres jueces, más un secretario (sin voto), que no podrán tener ninguna relación de parentesco con ninguno de los miembros de equipos competidores.
- 11.1.2 Los miembros del jurado serán designados por el Departamento de Imagen de la Federación
- 11.1.3 Para puntuar las películas no es necesario que todos los jurados estén in situ en el lugar de la competición con un mínimo de 3 jueces será suficiente y los otros podrán puntuar desde otro lugar con la hoja de puntuación oficial. La Organización se encargará de hacer llegar las películas vía internet a los miembros del jurado que no estén físicamente en la competición. En situaciones excepcionales se podrá puntuar vía internet, en este caso se considera que el número de jueces sea el mayor posible.

11.2 Visionado y puntuación

- 11.2.1 Durante el pase de puntuación, cada miembro anotará para sí (sin comentarlo con el resto), la puntuación de cada película, anotando obligatoriamente en el cuadro de observaciones lo más destacado del video tanto lo positivo como lo negativo si hay alguna cosa.
- 11.2.2 Desde el principio del visionado hasta el final de este y el final de las puntuaciones el secretario se encargará de que ningún jurado sepa de quien es cada película, durante todo el visionado y la puntuación de las películas no se sabrá el nombre de los concursantes.
- 11.2.3 Se efectuarán los pases necesarios de visionado de las películas que requieran los jueces para poder ajustar su puntuación.

- 11.2.4 El secretario será el encargado de recoger las puntuaciones de todos los jueces y de volcar el resultado en la tabla de puntuación a cada uno de los equipos participantes
- 11.2.5 Las películas podrán ser comentadas en voz alta, sólo en los pases de observación, si existe alguna duda o comentario técnico/artístico al respecto.

11.3 Sistemas de puntuación

- 11.3.1 Todas las categorías serán puntuadas de 0 a 100 puntos
- 11.3.2 Los jurados puntuaran sobre una ficha de puntuación dividida en 4 apartados para puntuar de 0-25 puntos.
- 11.3.3 La suma de la puntuación de cada jurado dará el resultado final de cada película.
- 11.3.4 La suma de los puntos obtenidos en cada categoría dará como resultado la clasificación general del EUSKAL BIDEOSUB 2026

11.4 Puntuación Vídeo Reel

Descripción de los 4 apartados a puntuar

- **Trabajo del cámara:** Se valorará la calidad de las imágenes en general, el trabajo del cámara. Planos, encuadres, estabilidad, enfoques, iluminación, color, niveles, etc.
- **Trabajo de postproducción:** Se valorará la calidad del trabajo de postproducción. Edición, montaje, corte de planos, colorización, ritmo e integración de la música, etc...
- **Fauna y flora.** Se valorará la cantidad y variedad de especies que aparecen en la obra, tanto fauna, flora y ecosistema.
- **Impacto y valor artístico.** Efecto causado en el espectador. Se valorará el impacto producido por la obra.

11.5 Puntuación Películas con edición

Descripción de los 4 apartados a puntuar:

Guion: Temática, argumento, narrativa, trama, mensaje etc. Se valorará especialmente los guiones con temática submarina. La originalidad de los guiones y su mensaje final será una de las cosas a valorar.

Fauna y flora: Se valorarán la cantidad y variedad de especies que se muestre en el video, tanto fauna, flora y ecosistema de la zona, así como la calidad de la imagen con la que se nos muestran. No solo se valorará la cantidad de especies, si no la manera en que están integradas en el guion y en la película.

Técnica: En este apartado se tendrá en cuenta la correcta edición y postproducción, calidad de imagen, una correcta iluminación, variedad de planos y recursos utilizados.

Impresión general y méritos: Efecto al espectador / público. El impacto producido por el video será valorado.

- 11.6 Premio especial Mejor Asistente de video: La valoración para este premio será el resultado de la suma de cada jurado de 0 a 25 puntos repartiendo 15 puntos para la integración del asistente en los planos del video y 10 puntos de variedad/dificultad de especies filmadas.

Artículo 12º ACTA Y CLASIFICACIONES

- 12.1 Cada categoría tendrá un campeón de Euskadi y en ningún caso se sumarán las dos categorías y no darán como resultado ningún campeón general de Euskadi. El resultado final dará un campeón de Euskadi en Vídeo con Edición y un campeón de Euskadi en Vídeo Reel, y así vendrá reflejado en el acta.

Además, existirán otras categorías adicionales:

- Vídeos en euskera.
- Categoría femenina, con mínimo participación de 2 equipos con videógrafa.
- Categoría masculina, con mínimo participación de 4 equipos con videógrafo.
- Categoría Gipuzkoa.
- Categoría Bizkaia.

- 12.2 El orden de clasificación para participar en el CEVISUB será el siguiente:

- 1º clasificado: 1º en categoría Vídeo con Edición.
- 2º clasificado: 1º en categoría Vídeo Reel.
- 3º clasificado: 2º en categoría Vídeo con Edición.
- 4º clasificado: 2º en categoría Vídeo Reel.
- ... y así sucesivamente.

** En caso de que quede clasificado dos veces el mismo equipo, se le contabiliza una plaza y se clasificaría el equipo que esté en la siguiente posición en la clasificación.

- 12.3 Las películas que sean descalificadas (por mayoría exclusivamente) se anotarán con una "D" en el acta. Una vez finalizado el anterior proceso el secretario rellenará la clasificación final de la prueba.

Artículo 13º COMITÉ DE COMPETICIÓN

- 13.1 Sus miembros lo formaran, a ser posible, el presidente del Departamento de Imagen de la Federación o su representante, el representante de los comisarios- jurado, el director de la prueba y un deportista elegido entre los asistentes a la reunión informativa previa al campeonato.
- 13.2 Su labor será mantener durante el campeonato, el cumplimiento de lo dispuesto en los reglamentos, resolver cualquier situación no prevista en ellos, supervisar a los comisarios, valorar las infracciones y velar en todo momento por el buen desarrollo de la competición.

Artículo 14º INFRACCIONES Y SANCIONES

- 14.1 Los miembros del Comité de Competición serán los encargados de valorar las infracciones y dictar la sanción preventiva por escrito y notificarla de forma fehaciente a los afectados tan pronto como esta se decida.
- 14.2 El incumplimiento de cualquier norma tanto del reglamento general como del particular será objeto de sanción.
- 14.3 Acciones que son motivo de la descalificación de todas las tomas de la inmersión:
- 14.3.1 Por superar los límites de profundidad de cualquier miembro del equipo.
- 14.3.2 Por no realizar, alguna toma control, cambio de la fecha de la cámara o borrar clip.

- 
- 14.3.2 Por sobrepasar el tiempo máximo de inmersión.
 - 14.3.3 Emerger cada miembro del equipo con una diferencia de tiempo superior de 3 minutos.
 - 14.3.4 Por emerger más allá de 25 metros del barco o de la costa sin la boya deco y mantenerse en superficie. Se descalifica la Inmersión. Sin embargo, es voluntario por parte del participante mantener la boya izada mientras se nada en superficie después de haber emergido.
 - 14.3.5 Por manipulación de la cámara fuera del agua sin la supervisión de un comisario.
 - 14.3.6 Por finalizar la inmersión con menos presión de lo permitido en el reglamento.
 - 14.3.7 Por manipulación de alguna de las cámaras por parte del co-fotógrafo en el agua, en caso de meter en el agua dos cámaras.

14.4 Acciones que son motivo de la descalificación del campeonato:

- 
- 14.4.1 Por manipulación del ordenador de buceo o no presentarlo a la salida (por manipulación se entiende el falseamiento de los datos de la inmersión realizada, haber ajustado el ordenador con mezcla distinta de la empleada, habérselo quitado durante la inmersión para no dejar registro de la profundidad realmente alcanzada, detectar que el participante lleva dos ordenadores con datos diferentes, cambiarse el ordenador con su compañero.
 - 14.4.2 Provocar suciedad (polución) voluntariamente, que perjudique a otro participante.
 - 14.4.3 Usar o llevar teléfonos móviles, tables, ordenadores o cualquier dispositivo WIFI en la zona de cámaras o embarcaciones de competición.
 - 14.4.4 Conducta antideportiva o desconsideración con los participantes, organizadores o delegados de la Federación.
 - 14.4.5 Espantar voluntariamente a los animales sitios en la zona, hacerles modificar su morfología habitual, o maltratar la fauna y flora.
 - 14.4.6 El manipular o cambiar las tarjetas.
 - 14.4.7 Por saltarse la parada de descompresión.
 - 14.4.8 El sacar los equipos de edición, dispositivos de almacenamiento, etc., de la zona de edición. Incluidos segundos ordenadores, si entran en la sala, se quedan en la sala y serán considerados equipos de edición.
 - 14.4.9 El llevar en la línea de tiempo del proyecto material integrado en el mismo, música, voz en off, etc. Al inicio de la edición, la línea debe estar limpia y sin proyectos tanto en el ordenador como en los dispositivos de almacenamiento. Podrán ser comprobado por la organización.
 - 14.4.10 El incluir cualquier clip o filmación que forme parte de la película entregada que no esté en las descargas realizadas durante el campeonato.
 - 14.4.11 Por respirar aire del compañero o de la botella de seguridad (tampoco está permitido intercambiarse o cederse botelias o etapas entre ellos). Esta circunstancia puede tener el

agravante de que videógrafo y asistente de videógrafo estén bajo el agua sin intención alguna de interrumpir la inmersión a pesar de estar haciendo esta maniobra. También es agravante hacerlo por equilibrar el consumo.

14.4.12 Por manipular el medio o a los especímenes. Adicionalmente, antes de la inmersión, se podrá inspeccionar el equipo de buceo del participante para cerciorarse de que no lleva ningún espécimen capturado previamente. En caso de detectarse esta circunstancia se puede llegar a la descalificación del campeonato.

14.4.13 Por incumplir las normas de seguridad de buceo.

14.4.14 Por entregar tarde la película se aplicará una penalización. De 0 a 10 minutos de retraso un 15 % de la puntuación total obtenida por el jurado, de 10 a 30 minutos un 50 % de la puntuación total obtenida por el jurado y por sobrepasar en más de 30 minutos el límite de entrega será sancionado con la descalificación total de la película.

14.4.15 En caso de no incluir todos los clips que forman la película en la ficha de control, también llevará una sanción de puntos, dicho porcentaje quedará a la supervisión del comité de competición. 20 puntos

Artículo 15º RECLAMACIONES

- 15.1 Cualquier reclamación, deberá realizarse por escrito, hacer un depósito de 100 € Y dirigirla a: Comité de competición, por cuestiones de índole técnico-deportiva. Hasta 1 hora después que se ocasione el motivo de la reclamación o de haber regresado a puerto. El secretario del jurado, por errores aritméticos o de transcripción de datos
- 15.2 Las reclamaciones deberán presentarse en un plazo de tiempo no superior a 1 hora desde que se ocasiona el motivo de la reclamación o en su defecto, siempre antes de haber finalizado la jornada de la prueba
- 15.3 El Comité de competición de la F.V.A.S., se encargará resolver y comunicar a los reclamantes la resolución por escrito en el plazo de 1 mes a partir de la fecha en la que se presente.
- 15.4 Para todas aquellas situaciones que no estén contempladas en el presente reglamento, se podrá elevar la oportuna reclamación a los órganos de disciplina deportiva de la federación
- 15.5 No se admitirá ninguna reclamación al fallo del jurado que es inapelable

Artículo 16º MATERIAL DE INMERSION Y COMPLEMENTARIOS

- 16.1 Los participantes deberán aportar para el Campeonato, su equipo de inmersión
- 16.2 No se limita el número de botellas por inmersión y participante, no superando la suma de capacidades de estas los 18 litros. Y la presión de 200 atm. (Ejemplo: 2x 9l).
- 16.3 La fecha de contraste de las botellas no será superior a la establecida por la normativa vigente
- 16.4 En el caso de ser definido como un campeonato con Nitrox, los participantes podrán usar Nitrox siempre y cuando presenten su especialidad Nitrox FEDAS.

Artículo 17º EQUIPOS DE GRABACIÓN

- 
- 17.1 Los participantes deberán aportar a la competición su equipo de grabación y de iluminación.
 - 17.2 Los equipos de iluminación serán autónomos y nunca podrán ser conectados a ninguna fuente de alimentación eléctrica durante el desarrollo de la competición.
 - 17.3 La Organización podrá permitir el cambio de baterías de cámaras y equipos de iluminación según lo indicado en este Reglamento. Será responsabilidad de cada competidor el contar con la dotación de reserva precisa y efectuar el cambio, no pudiendo ser asistido en estas tareas por personal de Organización.
 - 17.4 Los participantes podrán utilizar filtros, lentes de aproximación, etc., así como cualquier otro accesorio que consideren necesario para la perfecta realización de las grabaciones.
 - 17.5 Los participantes podrán utilizar tantos equipos de grabación como crean oportuno, utilizando siempre el soporte indicado a la Organización. Se permite la utilización de dos cámaras bajo el agua, pero esas dos cámaras deberán estar sujetas en el mismo soporte con la garantía de no ser separables para que nadie salvo el videógrafo pueda usarla. Deberá de ser autorizado y supervisado por la Organización.

Artículo 18º SEGURIDAD

- 
- 18.1 Los participantes deben de velar por su propia seguridad. Al presentarse al campeonato todos los participantes deben tener el título de buceador por lo tanto se asume que está familiarizado con las normas y procedimientos de seguridad y los riesgos asociados a la práctica de este deporte.
 - 18.2 A los participantes se les informará de las condiciones locales de inmersión y de la existencia de un servicio de intervención rápida
 - 18.3 Se procurará disponer de una embarcación de seguridad con un sanitario a bordo y que sólo ejerza este cargo.
 - 18.4 El asistente de videógrafo será personal e intransferible. Todo videógrafo irá acompañado por su asistente durante la inmersión. No se podrá compartir.
 - 18.5 El límite de profundidad es el establecido por el título de buceador deportivo de menor titulación del equipo (videógrafo y asistente de videógrafo) y jamás podrá rebasarse ese límite. La Organización podrá verificar las profundidades utilizadas y descalificar al deportista si se han sobrepasado esos límites
 - 18.6 Será OBLIGATORIO llevar en el barco como en tierra una relación escrita con los nombres de los fotógrafos participantes, así como de sus asistentes. Igualmente, una persona de la Organización será la responsable de saber en todo momento las personas que hay en el agua, en el barco o tierra. El responsable EHUIF/FVAS tendrá una copia de esta antes de comenzar la prueba.
 - 18.7 Cada barco de competición tendrá una botella de buceo de seguridad con regulador, botella que estará sumergida durante el desarrollo de cada inmersión de competición. Si llega a ser necesaria la utilización de alguno de estos equipos por algún deportista, esta será reportada por el comisario de la embarcación al comité de competición para la evaluación de la causa y de su posible sanción.

Artículo 19º RESPONSABILIDAD

- 19.1 Los participantes son los responsables de su equipo, tanto fotográfico como de buceo.
- 19.2 La EHUIF/FVAS y la entidad organizadora de la prueba, estarán exentos de cualquier responsabilidad que hubiere o emane de accidentes deportivos a particulares, participantes, bienes o personas ajenas a la organización.
- 19.3 La participación en el Campeonato implica la aceptación del presente Reglamento, el Anexo Particular de la prueba, el Régimen Sancionador de las Competiciones de Imagen y la legislación sobre la práctica del buceo deportivo.
- 19.4 Los participantes, sólo podrán hacer referencia a la deficiencia técnica del material que se les asigne, antes del inicio de la competición.

Artículo 20º PROTECCIÓN DEL ENTORNO

- 20.1 Los competidores y / o asistentes tienen que evitar cualquier manipulación o destrucción de la fauna y flora durante el desarrollo de la competición. En el presente reglamento se especifica la sanción a aplicar en caso de manipulación o destrucción de fauna y flora durante la competición

Artículo 21º RENUNCIAS

- 21.1 En el caso de que haya una renuncia de alguno de los participantes ha de notificarse por escrito, a fin de que pueda participar el siguiente clasificado
- 21.2 Si la renuncia se produce en la fecha reserva para la competición, su plaza no podrá ocuparse por el siguiente clasificado

**FCO
JAVIER
MENDOZA
A ALONSO**

Firmado
digitalmente por
FCO JAVIER
MENDOZA
ALONSO
Fecha: 2025.12.22
18:48:16 +01'00'

EUSKAL HERRIKO URPEKO
JARDUERETAKO FEDERAZIOA
ANDETA PASALEKUA, 5
NIF G48547871



**Euskal Herriko Urpeko
Ihardueren Federakuntza**

.....
**Federación Vasca de
Actividades Subacuáticas**

EUSKADIKO URPEKO BIDEOEN LEHIARAKO ERREGELAMENDUA

EUSKALBIDEOSUB 2026

GIPUZKOAKO BIDEOSUB. 2026

BIZKAIKO BIDEO-SUB. 2026

EUSKADIKO LEHIAREN ERREGELAMENDU OROKORRA

1. artikulua

- 1.1 HELBURUA Euskadiko Federazioan egiten diren itsaspeko bideoen lehiaketak arautuko dituen araudia definitzea
- 1.2 Euskadiko Itsaspeko Bideo Txapelketak EUSKALBIDEOSUB izena izango du, eta Gipuzkoako VIDEOSUB GIPUZKOA eta VIDEOSUB BIZKAIA 2026 txapelketak Bizkaian.
- 1.3 Ekitaldia zein urtetan egin den adierazteko, aurretik izenburua jarriko da, eta ondoren urtea. EUSKALBIDEOSUB 2026

2. artikulua.- DEFINIZIOAK

- 2.1 EUSKALBIDEOSUB 2026 izeneko proban, urperatze-ekipo autonomoz hornitutako bideografo-urpekari batzuek urpeko bideoak egiten dituzte denbora eta eremu jakin batean, lehia-izaerarekin eta erregelamendu honetan jasotako arauen arabera.
- 2.2 EUSKALBIDEOSUB 2026 Euskadiko Itsaspeko Bideo Txapelketa da, eta urtero Euskal Autonomia Erkidegoko uretan egin beharreko proba bat edo batzuk ditu, EHUIF/FVASek bere Irudi Batzordearen urteko bileran ezarritako egutegiaren arabera eta erregelamendu honetan jasotako arauekin bat etorritik.
- 2.3 Parte-hartzaile, antolatzaile eta federazio-kide guztiak erregelamendu honetako araudien mende egongo dira.
- 2.4 Erregelamendu honen edozein aldaketa euskal federazioaren batzar orokorrak erabakiko du ezohiko bilkuran, EHUIF/FVASen irudi-batzordeari kontsulta egin ondoren.

3. artikulua.- ANTOLAKETARAKO ARAUAK

- 3.1 Erakundeari dagokio txapelketaren erregelamendu partikularra egitea, Erregelamendu Orokorrean xedatutakoaren arabera. Araudi bereziak txapelketa bakoitzaren berezitasunak jasoko ditu.
- 3.2 Erakundearen erantzukizuna izango da dagozkion administrazio-baimenak lortzea.
- 3.3 Txapelketa hasi baino gutxienez hamar egun lehenago, erakundeak federazioari eta parte-hartzaileei jakinaraziko die probaren programa zehatza, ordutegiak eta segurtasun-plana zehaztuta. Partaideen banaketa ontzietan. Erakundeak garrantzitsutzat jotzen duen beste edozein informazio.
- 3.4 Lehiaketa garatzeko behar diren itsas garraiobideak erakundeak jarriko ditu.
- 3.5 Erakundeak lehiaketa-eremua ezarriko du, eta haren hedadura parte-hartzaile kopuruaren arabera izango da, kontrola eta segurtasun-euskarri egokia errazteko.

4. artikulua.- PARTE-HARTZAILEENTZAKO ARAUAK

- 4.1 Taldeak bideografo batez eta bideografo laguntzaile batez osatuta egongo dira. Ohiz kanpo, aurtun, Reel Bideoaren kategorian, taldea bi bideografoz osatuta egotea baimenduko da.

- 4.2 Parte hartzen duten guztiek urpekari-titulua eta uneko urteko F.V.A.S.-E.H.U.I.F.ko lizentzia izan beharko dute.
Gogorarazi behar zaie, halaber, FEDAS urpekaritza-titulua ez duen inork ezin duela parte hartu.
550/2020 Errege Dekretua, ekainaren 2koa, Urpekaritza-jardueren segurtasun-baldintzak zehazten dituenak.
EUSKALBIDEOSUB 2026 programan parte hartu nahi duen orok, FEDAS urpekaritza-titulurik ez badu, baliozkotu egin behar du.
- 4.3 18 urtetik beherako parte-hartzaileek gurasoen edo tutoretzako baimena aurkeztu beharko dute dokumentazioan.
- 4.4 Parte hartzen duten bideografoetara joaten diren guztiek FEDASeko urpekari-titulua eta F.V.A.S.ko indarreko urteko lizentzia izan beharko dute.
- 4.5 Parte-hartzaileek EHUIF/FVAS klub batek federatuta egon beharko dute
- 4.6 Parte-hartzaileek, gutxienez, izar bateko urpekaria izan beharko dute. Ekipoek ezarritako mugak bete behar dituzte, bikotearen urpekaritza-maila baxuenarentzat
- 4.7 Parte-hartzaile bakoitzak nahitaez eraman behar du deskonpresio-buia. Nahitaez erabili behar dira, salbu eta itsasketa-sokatik edo ontzitik 25 metro baino gutxiagoko erradioan igotzen badira, alfa banderak babestuko baititu. Ekipoak deskonpresio-buia bakarrik erabili ahal izango du.
- 4.8 Parte hartzen duten taldeek betebeharrak hauek dituzte:
Erregelamendu hau ezagutzea eta betetzea.
Eranskin partikularra eta parte hartzen duten lehiaketako programa.
Segurtasun-arauak errespetatzea.
Zuk zeuk zaindu zure taldea Araudiak eskatutakoa dela.
- 4.9 Parte-hartzaile guztiek urpekaritza-ordenagailua eta deskonpresio-globoa eraman beharko dituzte lehiaketan zehar, eta komisarioak itsasontzian egiaztatuko du proba bakoitza egin baino lehen.
- 4.10 Parte-hartzaileak ezin izango dira ontzitik edo urpekaritza-eremua adierazten duen ainguratzetik banandu, erakundeak edo komisarioak ezarritako mugetatik harago. Arau hori ez betetzeak zigorra ekarriko du.
- 4.11 Parte-hartzaileek inskripzio-agiri bat bete eta sinatu beharko dute, bai eta erakundeak egokitzen dituenak ere, eta, horrekin batera, uneko urteko federazio-lizentziaren kopia, FEDAS titulazioa, eta urpekaritzan aritzeko gai den ziurtagiri mediko bat, eskafandra autonomoarekin, gehienez ere bi urteko antzinatekin.

5. artikulua.- LEHIAKETAREN GARAPENA

- 5.1 Lehiaketa kamera digitalekin egingo da. Baimenduta daude WLAN edo Bluetooth duten kamerak, baina funtzio hori desgaituta egon beharko da une oro. Lehiaketan filmazio-ekipo bat baino gehiago erabil daiteke. Ur aspiko bi kamera erabil daitezke, baina bi kamera horiek euskarri berean lotuta egon beharko dute, bereizteko modukoak ez direla bermatuta, bideografoak izan ezik inork erabili ahal izan dezan. Erakundeak baimendu eta gainbegiratuko du. Memoria-txartela beste kamera batzuetan erabil daiteke, baina komisario baten aurrean bakarrik aldatu ahal izango da taldea, bai lehorrean, bai ontzian.
- 5.2 Debekatuta dago telefono mugikorrek, erabilgarriak, ordenagailuak edo edozein WIFI gailu erabiltzea kameran edo lehiaketa-ontzien eremuan, erakundeak baimendutakoak izan ezik

- 5.3 Bideografoak edozein motatako memoria-txartela erabil dezake. Federazio antolatzaileak txartel mota guztietarako irakurgailua izan behar du, baina parte-hartzaileak irakurle bat izan behar du, erakundeak beharko balu ere.
- 5.4 Filmazio-ekipo bakoitzak memoria-txartel bakarra izango du, nahiz eta bi zirrikitu izan.
- 5.5 Bideo-kamerek eta onartzen diren osagarriak ez dute kutsagarriak edo arriskutsuak izan behar.
- 5.6 Bertaratuek ezin dute bideo-kamerekin lan egin.
- 5.7 Lehiaketaren egunean nahitaez erregistratu behar dira infografiak eta irudi finkoak.
- 5.8 Lehiaketaren egunean, lurreko komisarioak honako hau kontrolatu behar du: parte-hartzailearen kameran markatutako memoria-txartelak formateatzea. Urpeko karkasa zigilu edo zigilu batekin ixtea.
- 5.9 Lurreko komisarioa arduratzen da kamerak manipulatzeari, eta karkasa irekiz gero, bertan egon behar du manipulatzeko den bitartean.
- 5.10 Urperatzeen hasieran eta amaieran, parte-hartzaileek kontrol-hartze bat filmatu behar dute bideoan.
- 5.11 Lehiaketa-egunaren amaieran, urpeko karkasa irekiko da lurreko komisarioaren kontrolpean. Parte-hartzaileek urpeko irudiak grabatzeko euskarria (txartelak, kamera-disko gogorrak, etab.) erakundeak izendatutako pertsonari emango diote, ezarritako epean eta lekuan, grabatutako materialaren kopiak egiteko. Kopia horiek Erakundeak erabakitako epean itzuliko zaizkie parte-hartzaileei.
- 5.13 Sailkatzeko edo bozkatzeko, epaimahaiak argitaratutako bideoa erabiliko du; hala ere, emandako bideoak (deskargatutakoak) aurkeztutako klipak probatzeko eta egiaztatzeke gordeko dira.
- 5.14 Urpekoak ez diren harguneak (lur-harguneak) egiteko, parte-hartzaileek denbora mugagabea izango dute hargune horiek filmatzeko, baita aurreko egunetan ere, entrenamendukotzat hartuta, betiere Erakundeak txapelketarako ezarritako egunetan eta lekuan egiten badira. Hargune horietan nahitaezko erakundeak izendatutako kontrol-hargune bat agertu beharko da harguneen hasieran eta amaieran. Erabat debekatuta dago lur-hartuneetan, filmazioetan eta urpeko irudi finkoetan sartzea. Lur-harguneetarako memoria-txartela eta urpeko harguneetarako txartela desberdinak izango dira.
- 5.15 Itsaspekoak ez diren irudien grabazioak ezarritako epean eta lekuan entregatuko zaizkie erakundeari.
- 5.16 Parte-hartzaileek ezin izango dute erabili beste grabazio-euskarri bat, Erakundeak kontrolatu eta markatzeko prozedura egin duenaz bestelakoa.
- 5.17 Grabazio horiek egiteko eremua eranskin partikularrean finkatuko da, eta lehiaketaren aurreko bileran parte hartzen duten guztiei emango zaie horren berri.
- 5.18 Salbuespen gisa, erakundeak baimena eman ahal izango die parte-hartzaileei aldeztetik grabatutako urpeko irudiak eman ditzaten lehiaketan. Aukera hori probaren eranskin partikularrean jasoko da.

- 5.19 Antolatzaileek deskargatu eta egiaztatuko dituzte lur-hartuneak edizio-aretoan, parte-hartzaileek erabili eta editatu aurretik. Hartualdi horiek lehiaketa-eguneko lehen orduan entregatuko dira.
- 5.20 Filmaren edizioa amaitutakoan, parte-hartzaileen bileran definitutako bideo-fitxategi digital batera esportatuko da (AVI, Mp4, MOV, etab.). Filma Internet bidez (Dropbox, Wetransfer, etab.) bidaliko zaio erakundeari, eta kalifikazio-epaimahaiko idazkariari bidaliko zaio, ikusteko eta, ondoren, puntuazioa lortzeko. Amaierako fitxategiaren gehieneko pisua 500 Mb-koa izango da. Bestela, ez da onartuko lehiaketan parte hartzen duen lan gisa.
- 5.21 Parte-hartzaileak bere proiektuan audioko fitxategiak, tituluak eta irudi finkoak sartu ahal izango ditu. Azken bi horiek infografiatzat hartzen dira. Infografiak egile-eskubiderik gabe egon behar du; zalantzarik izanez gero, ezingo da infografia hori erabili. Proiektuan ezingo da txertatu lehiaketako egunetatik kanpoko ibilgailuentzako irudirik, baldin eta emandako euskarrietan ez badaude.
- 5.22 Amaierako filma kontrolatzeko, talde guztiek fitxa bat emango diote idazkariari, filmarekin batera, filma egiteko erabilitako klip zenbaki guztiekin.
- 5.23 Bideoa USBan deskargatu beharko da, eta erakundeak aurreikusitako epean entregatu. Filma entregatzeko epea amaitu ondoren, ezin izango da aldaketarik egin aurkeztutako bideoetan, arrazoi edozein dela ere.
- 5.24 Erakundeak ezarritako epeak betetzen ez badira, Lehiaketa Batzordeak zehapena jarriko du.
- 5.25 Debekatuta dago ekipoa identifika dezaketen irekitze- edo ixte-/amaiera-tituluak erabiltzea.
- 5.26 Musika-gaiek eskubiderik gabekoak izan beharko dute, Federazioaren sare sozialetan eta online kanalean zabaltzeko ahal izateko.
- 5.27 Egile-eskubiderik gabeko artxiboak erabiltzea lehiakidearen erantzukizuna da. Federazioak ez du aipatutako artxiboen erantzukizunik. Egile-eskubideak murrizteko eskaera egiten bada, Federazioak eskubidea izango du lehiakideari kalte-galerak eskatzeko.
- 5.28 Lehiaketa-egunetako grabazioak ezin dira argitaratu edo partekatu komunikabide sozialetako kanaletan. Itxiera-ekitaldia amaitu aurretik bideo horiek partekatzea talde arau-hauslea deskalkifikatzeko arrazoi bat da.
- 5.29 Idazkariak eta Irudi Departamentuak artxibatuko dituzte lehiaketako bideo eta puntuazio guztiak.
- 5.30 Lehiaketan 30 metroko sakonera izango da gehienez ere, salbu eta antolakuntzak uste badu segurtasun-arrazoiengatik murriztu egingo dela. Nolanahi ere, parte-hartzaile bakoitzak errespetatu egin beharko du ekipoko titulazio txikiaren kidearen tituluak ezarritako sakonera-muga (bideoa eta bideo-laguntzailea).
- 5.31 Ezin izango da proba-eremutik irten lehiaketa-ordutegiaren barruan, istripuengatik edo komisario nagusiak baimendutako baimenengatik izan ezik.
- 5.32 Antolakuntzak esparru itxi bat izango du lehiakideek kamera manipulatu ahal izateko, betiere komisario baten aurrean. Ekipamenduak esparru horretatik kanpo, ontzitik kanpo edo komisarioak gabe manipulatzeko badira, zehapena ezarriko da.
- 5.33 Federazioak egokitzen jotzen dituen komisario/epaimahai ofizialak izendatuko ditu probaren funtzionamendu egokia bermatzeko.

- 
- 
- 5.34 Eguraldi txarragatik edo arrazoi larriengatik etendako lehiaketak baliozkotzat joko dira probarako aurreikusitako denboraren erdia igaro bada. Hala ez bada, klub antolatzailearen, EHUIF/FVASeko irudi-arduradunaren eta lehiaketa-batzordearen artean adostutako beste aukera bat bilatuko da.
- 5.35 Lurreko komisario-epaileen eginkizuna izango da materiala kontrolatzea, urperatzearen hasiera-eta amaiera-denborak hartzea eta egokitzea jotzen duen edozein gorabehera idaztea.
- 5.36 Komisario-epaile ofizialak lehiaketa-eremuetan murgildu ahal izango dira parte-hartzaileak behatzeko probak irauten duen bitartean, haien lana inoiz oztopatu gabe, baina, egokitzea jotzen badu, parte-hartzaileari bere jardura gelditzeko eta lurrazalera igotzeko eska diezaioke.
- 5.37 Federazioak egokitzea jotzen dituen sistemak edo prozedurak erabili ahal izango ditu egindako harguneak hobeto kontrolatzeko.
- 5.38 Zehapena dela-eta hartutako irudi batzuk ezabatzea erabakitzen bada, ez dira zuzenean txarteletik ezabatuko, baizik eta erakundearen biltegiatze-gailuan deskargatutako irudietatik.
- 5.39 Behin betiko inskripzioa egiteko unean, komisarioek memoria-txartelak erabat hustu eta formateatu direla egiaztatuko dute, ekipo bideografikoek komisario-epaileak zehaztutako data eta ordua doitzen dituztela egiaztatuko dute, eta hasierako erregistroa egiteko arrazoia adieraziko dute.
- 5.40 Inork ezin izango du urperatzea hasi komisario epaileak adierazi baino lehen.
- 5.41 Parte-hartzaile bakoitzak egokitzea jotzen dituen lekuetan joan eta urperatu ahal izango du, baina betiere erakundeak adierazitako urperatze-puntuaren barruan.
- 5.42 Urperatze-aldia amaitu ondoren, bideografo eta bideografo-laguntzaile guztiek gainean egon beharko dute, burua uretatik kanpo dutela, lurreko komisario-epaileak ikusteko moduan.
- 5.43 Parte-hartzaile guztiak beren bitartekoek markatutako topagunera itzuliko dira (gertakariaren edo istripuaren kasuan izan ezik), urperatzea amaitu eta 15 minutu baino gutxiagoko epean.
- 5.44 Lurreko komisario epailea arduratuko da urperatzea hasteko eta amaitzeko ordutegiak zorrotz betetzeaz, erregelamendu honetan aurreikusitakoaren arabera. Epaimahaiko idazkariari jakinaraziko zaizkio proban zehar sortutako atzerapenak eta gorabeherak.
- 5.45 Ezin izango da lehiaketa-eremutik irten memoria-txartelak jasotzeaz arduratzen den komisario-epaileari entregatu gabe, istripuagatik izan ezik.
- 5.46 Proba amaitutakoan, parte-hartzaileek memoria-txartelak emango dizkiote jasotzeko ardura duen komisario-epaileari, probaren eranskin partikularrean ezarritako gehieneko epean.
- 5.47 Proba amaitu eta memoria-txartelak jaso ondoren, epaimahaiko idazkariak horiek biltegiatze-gailuan deskargatuko ditu. Deskarga hori bideografoa bertan dagoela egingo da, eta, amaitutakoan, memoria-txartela emango zaio bideografoari.
- 5.48 Bideografoak une oro egiaztatuko du bere bideoak behar bezala irauli direla biltegiatze-gailura, eta, azken batean, prozesu hori behar bezala egin dela egiaztatzeko ardura izango du.
- 5.49 Bideoak deskargatu ondoren, egiaztigiri bat beteko da datu hauekin: bideografoaren identifikazioa; deskargatutako fitxategien kopurua; data; ordua eta komisario-epailearen eta bideografoaren sinadura. Kopia bat bideografoari emango zaio, eta bestea probaren aktan sartuko da.

5.50 Erabat debekatuta dago itsas ingurunetik edo urpeko ingurunetik kanpoko elementuak erabiltzea, bai eta espezieak edo haien ingurunea osorik edo zati batean manipulatzeko ere.

5.51 Irudiak ezin dira ezabatu.

6. artikulua.- LEHIAKETA-EREMUAK

6.1 Erakundeak BI murgilgune finkatuko ditu, bai eremu nagusian, bai erreserba-eremuan. Urperatze-puntuak buia ainguratu batekin edo antzeko batekin seinaleztatuko dira, parte-hartzaile guztiak urperatze-leku beretan igeri egin dezaten.

6.2 Partaideek ezin izango dute urpekaritzarik egin erakundeak izendatutako urperatze-guneetatik kanpo.

6.3 Proba eremu nagusian egingo da

6.4 Erreserba-eremua erabiliko da eguraldiak, itsasoaren egoerak edo antolaketa-arrazoiek eragotzi egiten dutenean eremu nagusian proba egitea.

6.5 Lehiaketa-batzordeak erabakiko ditu eremu-aldaketak.

6.6 Murgiltze-puntuak berdinak izango dira parte-hartzaile guztientzat.

6.7 Lehiaketa-eremua behar bezala seinaleztatuta egon behar da

6.8 Murgiltze-denborak berdinak izango dira parte-hartzaile guztientzat. ANTOLAKETA-MODUREN bat dela eta (matxurak ontzietan, ontzikirik ez egotea, etab.), parte-hartzailearen batek atzeratu egin beharko balu urperatzearen hasiera, gainerako parte-hartzaileek, automatikoki, atzeratu egin beharko lukete urperatzearen hasiera, arazoa konpondu arte. Atzerapena 60 minututik gorakoa bada, lehiaketa-batzordeak erabakiko du zer urrats egin.

6.9 Txapelketa urperatze batekin edo birekin eta iraupen jakin batekin egin daiteke. Hori txapelketa bakoitzaren araudi berezian jasoko da.

7. artikulua.- ONTZIAK

7.1 Txapelketak irauten duen bitartean, erakundeak parte-hartzaileen eskura jarriko ditu beharrezkoak diren ontzi motordunak eta patroiak. Ontzi horiek komunitarioak edo banakakoak izan daitezke.

7.2 Txapelketak irauten duen bitartean, erakundeak zinpeko komisarioen esku jarriko ditu behar diren ontzi motordunak eta patroiak, beren lana egin ahal izan dezaten.

7.3 Erkidegoko ontzien kasuan, ontzi-mota eta ontzi bakoitzean joango den parte-hartzaile kopurua adieraziko dira. Banakako ontzien kasuan, talde parte-hartzaile bakarra egongo da, eta inoiz ez da gaindituko ontziak mugatzen duen plaza kopurua.

7.4 Erakundeak izendatutako ontzizaina ez den beste inork ezin izango ditu ontziak gobernatu.

8. artikulua.- KATEGORIAK

8.1 Kategoria: filma edizioarekin

- 
- 8.1.1 Editatutako filmaren kategoriara aurkezten den bideoak gehienez 4 minutu (hori barne) eta gutxienez 2 minutu izan ditzake. 2 minutu edo 4 minutu baino gutxiagoko bideoak deskalifikatu egingo dira.
- 8.1.2 Itsaspekoak ez diren irudien eta animazioen proportzioa, titulua eta itxiera-kredituak barne, ez da % 30etik gorakoa izango. Saio berean urpeko irudiak eta urpeko irudiak ez direnak konbinatzean, lurreko irudia nagusituko da. % 30etik gorako lur-hartuneak dituen bideo bat entregatzeak bideoa deskalifikatzea ekarriko du.
- 8.1.3 Parte-hartzaileek audio-fitxategiak, tituluak eta irudi finkoak (berak filmatzen dituenak) sar ditzakete beren proiektuan. Hala ere, soinu-efektuek, ikus-efektuek, off ahotsak, animazioak eta musikak egile-eskubiderik gabe egon behar dute.
- 8.1.4 AZALPENA Muntaketan lurrerako eta urpeko hartuneak konbinatzen dituen klip bat aurkezten denean. Lur-harguneez prebalentzia dute, hau da, lur-irudi gisa duten denbora gehitzen dute

8.2 Kategoria: Reel bideoa

- 8.2.0 Ezaugarri hauek izango ditu:
- 45 eta 60 segundo arteko iraupena.
 - Lur-konexioak: gehienez % 15.
 - Klip guztiak desberdinak izango dira ediziodun bideoaren aldean.
 - Bideoa bertikala da.
 - Ez dago klipen mugarik.
 - Bideo musikala da. Ezin da hitz egin, ez lokutatu, ez kantatu.
 - Pantailan testua idatz daiteke. Ez du lur-iruditza hartzen, hau da, ez du erabilera-mugarik.
 - Honako edizio edo moldaketa hau egin daiteke:
 - Etalonajea edo kolore-ukituak.
 - Klipen pantaila-ebakinak.
 - Klipen arteko trantsizioak.
 - Abiadura aldatzea (kamera motela edo azkarra).

9. artikulua.- AURKEZTUTAKO FILMAK

- 
- 9.1 Filma erakutsiz gero, parte-hartzaileak filmaren izena eta jatorria adierazteko eskubidea du.
- 9.2 Parte-hartzaileak bere filmeko bigarren master bat egiteko eskubidea du, lehen masterra antolakundeari hedatzeko kredituekin entregatu ondoren.
- 9.3 Lehiaketan aurkeztutako filmak lehiakide bakoitzaren jabetzakoak izango dira. Federazioak libreki eta doan erabil ditzake urpeko jarduerak sustatzeko, betiere irabazi-asmorik gabe.
- 9.4 Zazpigarren eguneko 24:00ak baino lehen entregatu behar dituzte lanak parte-hartzaileek, lehiaketaren egunetik zenbatzen hasita.

10. artikulua.- LANAK IKUSKATZEA

- 10.1. Epaimahaiaren epaiaren akta irakurri baino lehen, parte-hartzaileek aurkeztutako film guztiak proiektatuko dira, osorik edo zati batean.
- 10.2. Erakundeak erregelamendu partikularrean ezarriko du lehiaketara aurkeztutako irudiak non eta noiz aterako diren jendaurrean, bai eta akta epaimahaiaren epaitzarekin nola komunikatuko den ere.

- 10.3 Proiektzioa jendaurrean egingo da, etenik gabe, azken sailkatuaren bildumatik hasita, goranzko ordenan, lehenera arte.

11. artikulua.- EPAIMAHAIA ETA PUNTUAZIO-SISTEMA

11.1 Osaera

- 11.1.1 Gutxienez hiru epailek eta idazkari batek (botorik gabe) osatuko dute epaimahaia, eta ezingo dute inolako ahaidetasun-harremanik izan talde lehiakideetako kideekin.
- 11.1.2 Federazioaren Irudi Departamentuak izendatuko ditu epaimahaikideak.
- 11.1.3 Filmak puntuatzeko, ez da beharrezkoa epaimahai guztiak lehiaketaren lekuan bertan egotea, gutxienez 3 epailerekin, eta gainerakoek puntuazio-orri ofizialarekin puntuatu ahal izango dute beste leku batetik. Erakundea arduratuko da filmak Internet bidez helarazteaz lehiaketan fisikoki ez dauden epaimahaikideei. Salbuespenezko egoeretan, Internet bidez puntuatu ahal izango da; kasu horretan, epaileen kopurua ahalik eta handiena izango da.

11.2 Ikuskatzea eta puntuazioa

- 11.2.1 Puntuazioa pasatzen den bitartean, kide bakoitzak pelikula bakoitzaren puntuazioa idatziko du beretzat (gainerakoekin komentatu gabe), eta nahitaez idatziko du oharren taulan bideoko alderdirik nabarmenena, bai positiboa, bai negatiboa, zerbait badago.
- 11.2.2 Ikuspenera hasten denetik amaitzen den arte eta puntuazioak amaitzen diren arte, idazkaria arduratuko da ezein epaimahai ez jakiteaz nor den film bakoitza; ikuspen osoan eta filmen puntuazioan ez da ezagutuko lehiakideen izena.
- 11.2.3 Epaileek beren puntuazioa doitu ahal izateko behar dituzten filmak ikusteko emanaldiak egingo dira.
- 11.2.4 Idazkaria arduratuko da epaile guztien puntuazioak jasotzeaz eta emaitza puntuazio-taulan sartzeaz parte hartzen duen talde bakoitzari.
- 11.2.5 Filmak ozenki komentatu ahal izango dira, behaketa-emanaldietan bakarrik, baldin eta horri buruzko zantzak edo iruzkin tekniko/artistikorik badago.

11.3 Puntuazio-sistemak

- 11.3.1 Kategoria guztiei 0 eta 100 puntu arteko puntuazioa emango zaie.
- 11.3.2 Epaimahaiak 4 ataletan banatutako puntuazio-fitxa baten gainean puntuatuko dute, 0-25 puntu lortzeko.
- 11.3.3 Epaimahai bakoitzaren puntuazioaren baturak emango du film bakoitzaren azken emaitza.
- 11.3.4 Kategoria bakoitzean lortutako puntuen baturaren emaitza EUSKAL BIDEOSUB 2026ren sailkapen orokorra izango da.

11.4 Reel bideoaren puntuazioa

Puntuatu beharreko 4 atalen deskribapena

- **Kamerako** lana: irudien kalitatea orokorrean baloratuko da, kamerako lana. Planoak, enkoadraketak, egonkortasuna, ikuspegiak, argiztapena, kolorea, mailak, etab.
- **Postproduktzio**ko lana: postproduktzio lanaren kalitatea baloratuko da. Edizioa, muntaketa, planoen ebaketa, kolorizazioa, musikaren erritmoa eta integrazioa, etab.
- **Fauna** eta flora. Obran agertzen diren espezieen kopurua eta barietatea baloratuko da, fauna, flora eta ekosistema barne.

- **Inpaktua** eta balio artistikoa. Ikuslearengan eragindako efektua. Obrak eragindako inpaktua baloratuko da.

11.5 Ediziodun filmen puntuazioa

Puntuatu beharreko 4 atalen deskribapena:

Gidoia: Gaia, argumentua, narratiba, biibea, mezua, etab. Bereziki baloratuko dira urpeko gaiak dituzten gidoiak. Gidoien originaltasuna eta amaierako mezua izango dira baloratu beharreko gauzetako batzuk.

Fauna eta flora: bideoan erakusten diren espezieen kopurua eta barietatea baloratuko dira, bai inguruko fauna, flora eta ekosistema, bai erakusten diguten irudiaren kalitatea. Espezie kopurua ez ezik, gidoian eta filmean nola integratuta dauden ere baloratuko da.

Teknikoa: Atal honetan kontuan hartuko dira edizio eta postprodukzio zuzena, irudiaren kalitatea, argiztapen zuzena, planoen aniztasuna eta erabilitako baliabideak.

Inpresio orokorra eta merezimenduak: ikuslearentzako/publikoarentzako eragina. Bideoak sortzen duen inpaktua baloratuko da.

- 11.6 Bideoko laguntzaile onenaren sari berezia: epaimahai bakoitzak 0tik 25 puntura bitartean lortzen dituen puntuen batura izango da sari honen balorazioa. Bideoko planoetan bertaratua integratzeko 15 puntu emango dira, eta filmatutako espezieen barietate/zailtasuneko 10 puntu.

12. artikulua.- AKTA ETA SAILKAPENAK

- 12.1 2026rako aldaketa-proposamena: kategoria bakoitzak txapeldun bat izango du Euskadin, eta inola ere ez dira batuko bi kategoriak, eta emaitza ez da izango Euskadiko txapeldun orokorrik. Azken emaitza Euskadiko txapeldun bat izango da Bideoan, Edizioarekin, eta Euskadiko txapeldun bat Reel bideoan, eta horrela jasoko da aktan.

Gainera, beste kategoria batzuk ere egongo dira:

- Euskarazko bideoak.
- Kategoria femeninoa, bideografoak dituzten 2 ekiporen gutxieneko parte-hartzearekin.
- Gizonezkoen kategoria, bideografoa duten 4 ekiporen gutxieneko parte-hartzearekin.
- Kategoria: Gipuzkoa.
- Kategoria: Bizkaia.

- 12.2 CEVISUBen parte hartzeko sailkapen-ordena honako hau izango da:

- 1. sailkatua: 1. mailan, Bideo edizioduna kategorian.
- 2. sailkatua: 1. mailan Reel Bideoa kategorian.
- 3. sailkatua: 2. mailan, Bideo edizioduna kategorian.
- 4. sailkapena: 2. maila Reel Bideoa kategorian.
- ... eta horrela hurrenez hurren.

** Talde bera bi aldiz sailkatuz gero, plaza bat zenbatuko zaio eta sailkapenean hurrengo posizioan dagoen taldea sailkatuko da.

- 12.3 Deskalifikatzen diren filmak (gehiengoz bakarrik) "D" batez idatziko dira aktan. Aurreko prozesua amaitutakoan, idazkariak probaren azken sailkapena beteko du.

~~12.3 Aktan honako hauek jasoko dira:~~

~~2 kategoria nagusien sailkapena, Edizioarekin eta Reel-ekin. Euskadiko txapeldunak izango dira kategoria bakoitzeko irabazleak.~~

~~Gainera, beste kategoria batzuk ere egongo dira:~~

- ~~• Euskarazko bideoak.~~
- ~~• Kategoria femeninoa, bideografoak dituzten 2 ekiporen gutxieneko parte-hartzearekin.~~
- ~~• Gizonezkoen kategoria, bideografoa duten 4 ekiporen gutxieneko parte-hartzearekin.~~
- ~~• Kategoria: Gipuzkoa.~~
- ~~• Kategoria: Bizkaia.~~
- ~~• Bideo-laguntzaile onenaren sari berezia, edizioarekin~~

~~CEVISUBerako, Edizioduna eta Reel kategorietako talde irabazleak sailkatzen dira. Talde bera bada bi kategorien irabazlea, 2. kategoria Edizioduna kategorian sailkatuko da.~~

13. artikulua.- LEHIAKETA-BATZORDEA

- 13.1 Federazioko kideek osatuko dute, ahal dela, Federazioaren Irudi Saileko presidentek edo haren ordezkariak, komisario-epaimahaikideen ordezkariak, probaren zuzendariak eta txapelketaren aurreko informazio-bilerara bertaratutakoan artean hautatutako kirolari batek.
- 13.2 Bere lana izango da txapelketak irauten duen bitartean erregelamenduetan xedatutakoa betetzen jarraitzea, horietan aurreikusi gabeko edozein egoera konpontzea, komisarioak gainbegiratzea, arau-hausteak baloratzea eta une oro lehiaketaren garapen egokia zaintzea.

14. artikulua.- ARAU-HAUSTEAK ETA ZEHAPENAK

- 14.1 Lehiaketa Batzordeko kideak arduratuko dira arau-haustek baloratzeaz eta prebentzio-zehapena idatziz emateaz eta eragindakoei modu frogagarrian jakinarazteaz, erabaki bezain laster.
- 14.2 Erregelamendu orokorreko zein partikularren edozein arau ez betetzea zehatu egingo da.
- 14.3 **Urperatzearen** hartualdi guztiak deskalifikatzeko arrazoi diren ekintzak:
- 14.3.1 Taldeko edozein kideren sakontasun-mugak gainditzeagatik.
 - 14.3.2 Kontrolguneren bat ez egiteagatik, kameraren data aldatzeagatik edo klipa ezabatzeagatik.
 - 14.3.2 Gehieneko urperatze-denbora gainditzeagatik.
 - 14.3.3 Taldeko kide bakoitza 3 minutu baino gehiagoko aldearekin agertzea.
 - 14.3.4 Itsasontzitik edo kostatik 25 metro baino gehiago irteteagatik buia dekorik gabe, eta gainazalean mantentzeagatik. Urperatzea deskalifikatzen da. Hala ere, parte-hartzailea borondatezkoa da buia altxatuta edukitzea, zuloa sortu ondoren azalean ezer egiten ez duen bitartean.
 - 14.3.5 Kamera uretatik kanpo manipulatzeko komisario baten ikuskapenik gabe.
 - 14.3.6 Urperatzea erregelamenduan baimendutakoa baino presio txikiagoarekin amaitzea.
 - 14.3.7 Koargazkilariak uretan kameraren bat manipulatzeko, uretan bi kamera sartuz gero.
- 14.4 **Txapelketa** deskalifikatzeko arrazoi diren ekintzak:
- 14.4.1 Urpekaritza-ordenagailua manipulatzeko edo irteeran ez aurkeztea (manipulazioa egindako urperatzearen datuak faltsutzea da, ordenagailua erabilitakoaz bestelako nahasketa batekin doitzeko, urperaketan zehar kendu izana benetan lortutako sakoneraren erregistrorik ez uzteko, parte-hartzaileak datu desberdinak dituzten bi ordenagailu daramatzala detektatzea, ordenagailua lankidearekin aldatzea).
 - 14.4.2 Zikinkeria (kutsadura) nahita eragitea, beste parte-hartzaile bati kalte egiteko.
 - 14.4.3 Kameraren edo lehiaketa-ontzien eremuan telefono mugikorrak, erabilgarriak, ordenagailuak edo edozein WIFI gailu erabiltzea edo eramatea.
 - 14.4.4 Federazioaren parte-hartzaile, antolatzaile edo ordezkarietako kirolaren aurkako jokabidea edo begirunerik eza.
 - 14.4.5 Inguruan dauden animaliak nahita harrapatzea, haien ohiko morfologia aldatzea edo fauna eta flora gaizki tratatzea.
 - 14.4.6 Txartelak manipulatzeko edo aldatzea.
 - 14.4.7 Deskonpresio-geldialdia gainditzeagatik.
 - 14.4.8 Edizio-ekipoak, biltegiatze-gailuak eta abar edizio-eremutik ateratzea. Bigarren ordenagailuak barne, aretoan sartzen badira, aretoan geratzen dira eta edizio-taldetzat hartuko dira.

- 
- 14.4.9 Proiektuaren denbora-lerroan bertan integratutako materiala eramatea (musika, off ahotsa, etab.). Edizioaren hasieran, lerroak garbi eta proiekturik gabe egon behar du, bai ordenagailuan, bai biltegiatze-gailuetan. Erakundeak egiaztatu ahal izango ditu.
- 14.4.10 Txapelketan zehar egindako deskargetan ez dagoen emandako filmaren parte den edozein klip edo filma sartzea.
- 14.4.11 Taldekidearen edo segurtasun-botilaren airea arnasteagatik (botilak edo etapak ezin dira haien artean trukatu edo utzi). Egoera horrek larriagotu egin dezake bideografoa eta bideografoaren laguntzailea urpean egotea, urperatzea eteteko inolako asmorik gabe, nahiz eta maniobra hori egiten ari diren. Kontsumoa orekatzeagatik egitea ere astungarria da.
- 14.4.12 Ingurunea edo espezimenak manipulatzegatik. Horrez gain, urperatu aurretik, parte-hartzailearen urpekaritza-ekipoa ikuskatu ahal izango da, aldez aurretik harrapatutako espezimenik ez duela ziurtatzeko. Hori antzemanek gero, txapelketa deskalifika daiteke.
- 14.4.13 Urpekaritzako segurtasun-arauak ez betetzeagatik.
- 14.4.14 Filma berandu entregatzeagatik, zigor bat ezarriko da. 0 minututik 10 minutura, epaimahaiak lortutako puntuazio osoaren % 15; 10 minututik 30 minutura, epaimahaiak lortutako puntuazio osoaren % 50; eta 30 minututik gora entregatzen bada, filma erabat deskalifikatuko da.
- 14.4.15 Filma osatzen duten klip guztiak kontrol-fitxan sartu ezean, puntuak ere zehatuko dira, eta ehuneko hori lehiaketa-batzordeak gainbegiratu du. 20 puntu

15. artikulua.- ERREKLAMAZIOAK

- 
- 15.1 Edozein erreklamazio idatziz egin beharko da, 100 euroko gordailua egin beharko da eta lehiaketa-batzordeari zuzendu beharko zaio, kirol-arrazoi teknikoak direla eta. Erreklamazioaren arrazoiak gertatu edo portura itzuli eta ordubete geroagora arte. Epaimahaiko idazkaria, akats aritmetikoengatik edo datuak transkribatzeagatik.
- 15.2 Erreklamazioak gehienez ere ordubeteko epean aurkeztu beharko dira, erreklamazioaren arrazoiak gertatzen denetik zenbatzen hasita, edo, bestela, probaren lanaldia amaitu baino lehen.
- 15.3 NBEFko Lehiaketa Batzordea arduratuko da ebazpena idatziz eman eta erreklamaziorik gabe jakinarazteaz, aurkezten den egunetik hilabeteko epean.
- 15.4 Erregelamendu honetan jasota ez dauden egoera guztietarako, dagokion erreklamazioa aurkeztu ahal izango zaie federazioko kirol-diziplinako organoei.
- 15.5 Epaimahaiaren epaitzari ez zaio erreklamaziorik onartuko, apelaezina baita.

16. artikulua.- URPERATZEKO MATERIALA ETA MATERIAL OSAGARRIAK

- 16.1 Parte-hartzaileek murgiltze-taldea aurkeztu beharko dute txapelketarako.
- 16.2 Murgiltze eta parte-hartzaile bakoitzeko botila kopurua ez da mugatzen, eta ez da 18 litroko edukiera gainditzen. Eta 200 atm-ko presioa. (Adibidea: 2x 9l).

- 16.3 Botilen kontraste-data ez da izango indarrean dagoen araudiak ezarritakoa baino handiagoa.
- 16.4 Nitrox bidezko txapelketa gisa definituz gero, parte-hartzaileek Nitrox erabili ahal izango dute, betiere Nitrox FEDAS espezialitatea aurkezten badute.

17. artikulua.- GRABAZIO-EKIPOAK

- 17.1 Parte-hartzaileek beren grabazio- eta argiztapen-ekipoa eraman beharko dute lehiaketara.
- 17.2 Argiztapen-ekipoak autonomoak izango dira, eta inoiz ezingo dira konektatu elikatze-iturri elektriko batera ere, lehiaketan zehar.
- 17.3 Erakundeak kamera-bateriak eta argiztapen-ekipoak aldatzea baimendu ahal izango du, erregelamendu honetan adierazitakoaren arabera. Lehiakide bakoitzaren erantzukizuna izango da erreserba-zuzkidura zehatza izatea eta aldaketa egitea, eta zeregin horietan ezin izango dute erakundeko langileek lagundu.
- 17.4 Parte-hartzaileek iragazkiak, hurbiltze-lenteak eta abar erabili ahal izango dituzte, bai eta grabazioak behar bezala egiteko beharrezkotzat jotzen duten beste edozein osagarri ere.
- 17.5 Parte-hartzaileek nahi adina grabazio-ekipo erabili ahal izango dituzte, betiere erakundeari adierazitako euskarria erabiliz. Ur azpiko bi kamera erabil daitezke, baina bi kamera horiek euskarri berean lotuta egon beharko dute, bereizteko modukoak ez direla bermatuta, bideografoak izan ezik, inork erabili ahal izan ditzan. Erakundeak baimendu eta gainbegiratu du.

18. artikulua.- SEGURTASUNA

- 18.1 Parte-hartzaileek beren segurtasuna zaindu behar dute. Txapelketara aurkeztean, parte-hartzaile guztiek urpekari titulua izan behar dute; beraz, onartzen da segurtasun-arauak eta -prozedurak ezagutzen dituela, bai eta kirol horretan aritzeak dakartzan arriskuak ere.
- 18.2 Parte-hartzaileei urperatzeko tokiko baldintzen eta esku-hartze azkarreko zerbitzu baten berri emango zaie.
- 18.3 Ahal dela, segurtasun-ontzi bat izango da, osasun-langile batekin, eta kargu hori baino ez du izango.
- 18.4 Bideo-grafoaren laguntzailea pertsonala eta besterenezina izango da. Urperaketan zehar, bideografo guztiak laguntzailearekin joango dira. Ezingo da partekatu.
- 18.5 Sakonera-muga ekipoaren titulazio txikiagoko kirol-urpekariaren tituluak ezarritakoa da (bideografoa eta bideografo-laguntzailea), eta ezingo da inoiz muga hori gainditu. Erakundeak erabilitako sakonerak egiaztatu ahal izango ditu, eta kirolaria deskalifikatu ahal izango du, muga horiek gainditu badira.
- 18.6 NAHITAEZKOA izango da itsasontzian nahiz lehorrean idatzizko zerrenda bat eramatea, parte hartzen duten argazkilarien eta bertaratutakoen izenekin. Era berean, erakundeko pertsona bat arduratuko da une oro uretan, itsasontzian edo lurrean dauden pertsonak ezagutzeaz. EHUIF/FVAS arduradunak kopia bat izango du proba hasi aurretik.
- 18.7 Lehiaketa-ontzi bakoitzak segurtasuneko urpekaritza-botila erregulagailuduna izango du, eta botila hori murgilduta egongo da lehiaketa-urperatze bakoitzean. Kirolariren batek talde horietakoren bat erabili behar badu, ontziaren komisarioak lehiaketa-batzordeari jakinaraziko dio, arrazoia eta balizko zehapena ebaluatzeko.

19. artikulua.- ERANTZUKIZUNA

- 19.1 Parte-hartzaileak beren taldearen arduradunak dira, bai argazkigintzakoak, bai urpekaritzakoak.
- 19.2 EHUIF/FVASEk eta proba antolatzen duen erakundeak ez dute inolako erantzukizunik izango kirol-istripuetan partikularrek, parte-hartzaileek, ondasunek edo antolakuntzatik kanpoko pertsonen parte hartzen dutenean.
- 19.3 Txapelketan parte hartzeak berekin dakar araudi hau, probaren eranskin berezia, irudi-lehiaketan zehapen-araubidea eta kirol-urpekaritzari buruzko legeria onartzea.
- 19.4 Parte-hartzaileek, lehiaketa hasi aurretik, esleitzen zaien materialaren gabezia teknikoa baino ezin izango dute aipatu.

20. artikulua.- INGURUNEAREN BABESA

- 20.1 Lehiakideek eta/edo bertaratuek saihestu egin behar dute fauna eta flora manipulatzeko edo suntsitzea lehiaketan zehar. Erregelamendu honetan, lehiaketan zehar fauna eta flora manipulatuko edo suntsituko gero aplikatu beharreko zehapena zehazten da.

21. artikulua.- UKO EGITEA

- 21.1 Parte-hartzailearen batek uko eginez gero, idatziz jakinarazi beharko da, hurrengo sailkatuak parte hartu ahal izan dezan.
- 21.2 Uko egitea lehiaketarako erreserbatutako egunean gertatzen bada, hurrengo sailkatuak ezin izango du plaza bete.

FCO JAVIER
MENDOZA
ALONSO

Firmado digitalmente por FCO
JAVIER MENDOZA ALONSO
Fecha: 2025.12.22 19:01:45 +01'00'

EUSKAL HERRIKO URPEKO
JARDUERETAKO FEDERAZIOA
ANDATA PASALEKUA, 5
NIF 048547871

