



REGLAMENTO DE COMPETICION DE FOTO SUBMARINA DE EUSKADI

VAFOSUB

GIFOSUB

AÑO 2025



REGLAMENTO GENERAL DE COMPETICION EN EUSKADI

Artículo 1º

- 
- 1.1 OBJETO Definir una normativa que regule las distintas competiciones de imagen Submarina que se celebren en la federación vasca
 - 1.2 El Campeonato de Euskadi de Fotografía Submarina se denominará VAFOSUB y el Campeonato de Gipuzkoa GIFOSUB
 - 1.3 Para indicar el año de celebración, será precedida por el título seguido por el año VAFOSUB 2023, GIFOSUB 2023

Artículo 2º DEFINICIONES

- 2.1 COMPETICIÓN DE FOTOGRAFIA SUBMARINA es la prueba en la que varios buceadores fotógrafos equipados con equipos autónomos de inmersión realizan fotografías submarinas en un tiempo y zona determinados con carácter competitivo y de acuerdo con las normas contenidas en el presente Reglamento.
- 2.2 Se entiende por VAFOSUB, al Campeonato de Euskadi de Fotografía Submarina y que consta de una o varias pruebas a celebrar anualmente en aguas de la Comunidad autónoma de Euskadi de acuerdo con el calendario establecido por la EHUIF/FVAS en reunión anual de su Comité de Imagen y de acuerdo con las normas contenidas en el presente Reglamento.
- 2.3 Todos los participantes, organizadores y miembros federativos estarán sujetos a las normativas del presente reglamento
- 2.4 Cualquier modificación de este reglamento, será acordada por la asamblea general de la federación vasca en sesión extraordinaria previa consulta al Comité de imagen de la EHUIF/FVAS

Artículo 3º NORMAS PARA LA ORGANIZACIÓN

- 
- 3.1 A la Organización incumbe la elaboración del anexo Particular del Campeonato conforme a lo dispuesto en el Reglamento General. El anexo Particular contemplará las especificidades propias de ese Campeonato
 - 3.2 Será responsabilidad de la Organización la obtención de los permisos administrativos que sean oportunos
 - 3.3 Con un mínimo de 20 días previos a la competición la organización comunicará a la federación y a los participantes, el programa detallado de la prueba con los horarios y el plan de seguridad.

Distribución de los participantes en las embarcaciones. Cualquier otra información que se considere relevante por la organización

- 
- 3.4 El Club Organizador tendrá en cuenta la fauna de la zona a la hora de escoger el tema de la "Foto Temática" de la Competición. Será un elemento o parte de un elemento que se encuentre con seguridad de manera fácil y que su búsqueda no resulte difícil
 - 3.5 Los medios de transporte marítimo necesarios para el desarrollo de la Competición, serán aportados por la Organización
 - 3.6 La organización establecerá la zona de competición y su extensión estará de acorde con el número de participantes para facilitar su control y el correcto soporte de seguridad.

Artículo 4º NORMAS PARA LOS PARTICIPANTES

- 4.1 Todos los participantes deberán tener título de buceador y licencia de la F.V.A.S.- E.H.U.I.F. del año en curso.

También hay que recordarles que no puede participar nadie que no tenga título FEDAS de buceo. Según Real Decreto 550/2020, de 2 de junio, por el que se determinan las condiciones de seguridad de las actividades de buceo.

Todo el que quiera participar en las pruebas deportivas oficiales y no tenga título FEDAS de buceo debe de convalidarlo. Debemos poner (en los campeonatos en Euskadi)

- 4.2 Los participantes menores de 18 años, deberán aportar a su documentación autorización paterna o tutelar
 - 4.3 Todos los Asistentes de Fotografía que participen, deberán estar en posesión de título de buceador y licencia de la F.V.A.S. del año en curso
 - 4.4 Los participantes tendrán que estar federados por un Club de la EHUIF/FVAS
 - 4.5 La titulación mínima para los participantes será de buceador una estrella. Los equipos deben cumplir los límites establecidos, para el de menor nivel de buceo de la pareja
 - 4.6 Es obligatorio llevar Boya de Descompresión. Su uso es obligatorio, salvo que el ascenso se realice por el cabo del ancla o en un radio menor de 25 metros de la embarcación, pues estarán protegidos por la bandera alfa. El equipo podrá utilizar una sola boya de descompresión
 - 4.7 Los equipos participantes tienen el deber de:
 - Conocer y cumplir este Reglamento.
 - El Anexo Particular y el programa de la Competición en la cual participan.
 - Respetar las reglas de seguridad.
 - Velar personalmente para que su equipo sea el requerido por el Reglamento.
 - 4.8 En el momento de inscribirse, el competidor y su asistente deben entregar copia de la licencia federativa y del título FEDAS en vigor y certificado médico. En caso de que se cambie el asistente previamente inscrito, 5 días antes de la Competición, deberá entregarse la documentación del nuevo Asistente. Si no se cumplen estos requisitos no se puede competir
- 

Artículo 5º DESARROLLO DE LA COMPETICIÓN

- 5.1 El número de pruebas a desarrollar y el tiempo estipulado en cada inmersión se indicarán en el Anexo Particular. En caso de no detallarse en el anexo Particular, la competición se desarrollará en una UNICA prueba compuesta por dos inmersiones con una duración de 60 minutos cada inmersión, y el intervalo entre las dos inmersiones será como mínimo de 60 minutos.

Se realizará primero la inmersión más profunda. Esto no se tendrá en cuenta, siempre y cuando la diferencia de fondeo entre una y otra no sea superior a 10 metros

- 5.2 La competición se desarrollará en 4 zonas escogidas por la organización
- 5.3 El límite de profundidad para la competición será 30 m., excepto si la organización por motivos de seguridad estima reducirlo, en todo caso, cada participante tendrá que respetar el límite de profundidad establecido por el título del miembro de menor titulación del equipo (Fotógrafo y Asistente de fotografía).
- 5.4 No podrá abandonarse la zona de pruebas dentro del horario de competición, excepto por accidentes o permiso autorizado por el comisario general
- 5.5 La organización dispondrá de un recinto cerrado, para que los concursantes puedan intercambiar objetivos o manipular la cámara, siempre en presencia de un comisario. Cualquier manipulación de los equipos fuera de este recinto o de la propia embarcación o sin la presencia de un comisario, será sancionada
- 5.6 Finalizada la jornada de competición, los participantes, en presencia del comisario, extraerán las tarjetas de cada equipo fotográfico para entregarlas.
- Esta maniobra sólo podrá realizarse en el local dispuesto por la organización.
- 5.7 El participante podrá almacenar tantas fotos como haya realizado, pero únicamente se le descargarán un máximo de 200 imágenes en formato JPEG por jornada y sus correspondientes archivos RAW, tanto si utiliza uno o dos equipos. En estas imágenes estarán incluidas las tomas de control. Está prohibido fotografiar animales muertos o vivos capturados con anterioridad

- 5.8 La federación designará los comisarios-jurados oficiales, que estime oportuno para garantizar el buen funcionamiento de la prueba

- 5.9 Los participantes realizarán todas sus fotografías dentro de las zonas y horarios de inmersión establecidos

- 5.10 Ningún participante podrá iniciar la inmersión antes de indicarse el comienzo, por la persona asignada por la organización

- 5.11 Una competición interrumpida por el mal tiempo o por motivos graves, será considerada válida si ha transcurrido la mitad del tiempo previsto para la prueba. De no ser así, se buscará otra alternativa de común acuerdo entre el Club Organizador el responsable de Imagen de la EHUIF/FVAS y el comité de competición

- 5.12 Será misión de los comisarios-jueces de embarcación controlar el material embarcado, tomar los tiempos de inicio y fin de la inmersión y anotar cualquier incidencia que estime oportuno

- 
- 
- 5.13 Los comisarios-jueces oficiales podrán sumergirse en las zonas de competición para observar a los participantes durante el transcurso de la prueba, sin dificultar en ningún momento el trabajo de estos, aunque si lo considera oportuno, puede solicitar al participante que detenga su actividad y ascienda a la superficie.
- 5.14 La Federación podrá utilizar los sistemas o procedimientos que crea convenientes para el mejor control de las tomas realizadas.
- 5.15 Si por motivo de sanción, se decide borrar parte de las fotografías tomadas, el borrado no se hará directamente de la tarjeta sino de las imágenes descargadas en el dispositivo de almacenamiento de la organización
- 5.16 En el momento de la inscripción definitiva, los comisarios verificarán el completo vaciado y formateado de las tarjetas de memoria, comprobarán que los equipos fotográficos ajusten la fecha y hora que se determinen por el comisario-juez e indicarán el motivo al que se realizará la fotografía de registro inicial
- 5.17 Ningún participante podrá iniciar la inmersión, antes de que lo indique el comisario-juez
- 5.18 Cada participante podrá desplazarse y realizar las inmersiones en los lugares que estime oportunos, pero siempre dentro del punto de inmersión señalado por la Organización
- 5.19 Una vez finalizado el tiempo de inmersión, todos los Fotógrafos y Asistentes de Fotografía deberán estar en superficie con la cabeza fuera del agua, de forma que sea visible por el Comisario-juez de la Embarcación
- 5.20 Finalizado el tiempo de competición, ningún participante podrá seguir realizando fotografías
- 5.21 Todos los participantes regresarán a la embarcación base por sus propios medios (salvo en caso de incidente o accidente), en un tiempo inferior a 15 minutos, a contar desde la hora de finalización de la inmersión.
- 5.22 El Comisario-juez de Embarcación, serán el encargado de observar el cumplimiento estricto de los horarios de inicio y finalización de la inmersión, según lo previsto en el presente Reglamento. Comunicando al secretario del Jurado, los retrasos e incidentes surgidos durante la Prueba.
- 5.23 No podrá abandonarse la zona de competición, sin haber hecho entrega de las tarjetas de memoria al comisario-juez encargado de su recogida, salvo por causa de accidente.
- 5.24 Finalizada la prueba, los participantes entregarán sus tarjetas de memoria al comisario-juez encargado de su recogida, en el plazo máximo de tiempo establecido en el anexo particular de la prueba.
- 5.25 Una vez finalizada cada jornada y recogidas las tarjetas de memoria, el secretario del jurado procederá a la descarga de estas en el dispositivo de almacenamiento. Esta descarga se realizará en presencia del propio fotógrafo y una vez finalizada, se hará entrega de la tarjeta de memoria al fotógrafo.

5.26 El Fotógrafo comprobará en todo momento el correcto volcado de sus fotografías al dispositivo de almacenamiento, siendo en última instancia el responsable de verificar que dicho proceso se ha realizado correctamente

5.27 Una vez finalizada la descarga de fotografías, se cumplimentará un impreso con los siguientes datos: Identificación del fotógrafo; número de ficheros descargados; fecha; hora y firma del juez comisario y del fotógrafo. Una copia se dará al fotógrafo y la otra pasará a formar parte del acta de la prueba

5.28 Queda terminantemente prohibido utilizar elementos ajenos al medio marino o submarino, así como la manipulación total o parcial de las especies o su entorno.

Como complemento a esta norma del reglamento, la organización informa a los participantes que no se permiten, y serán descalificadas, fotos en las que aparezcan objetos artificiales aportados por el fotógrafo, sin embargo, estos objetos están permitidos como herramientas para la modificación de la luz. Por ejemplo, pueden llevar papeles de colores que cambien el color de la luz artificial o natural, pero no debe aparecer ese papel como parte de la toma, igual que cualquier otro objeto. (No se descalifica una foto si por ejemplo se ha empleado un flash remoto y en la toma aparece parte de ese flash porque el fotógrafo no ha podido ocultarlo, se entiende que no es su intención que ese elemento sea parte de la toma, sin embargo, le perjudicará de alguna forma en calidad de la imagen presentada). Este concurso trata de reflejar el ambiente natural y los seres que en él habitan.

5.29 El secretario comisario descargará un máximo de 200 imágenes en formato JPEG con sus correspondientes archivos RAW (en cada jornada) en un ordenador que tendrá una carpeta asignada a cada participante y adicionalmente en los dispositivos de seguridad que se estime oportuno. Se verificará la toma de control y fecha de los archivos. Si el participante realiza más de 200 imágenes en una sola tarjeta, se tomarán como válidas las 200 primeras incluyendo las dos de control. Si lleva dos tarjetas, se tomarán como válidas las 200 primeras comprobándose para ello la hora de ejecución de las mismas independientemente de la cámara o tarjeta utilizada hasta completar las 200 imágenes incluyendo las 4 fotografías de control.

5.30 La competición se hará con cámaras digitales. Están permitidas las cámaras con WLAN o Bluetooth, pero esta función deberá estar deshabilitada en todo momento. Se puede utilizar dos equipos fotográficos en la competición, pero solo se permite la utilización de una cámara bajo el agua y la otra tendrá que dejarse en el barco. La tarjeta de memoria se puede utilizar en otras cámaras, pero sólo se podrá cambiar de equipo delante de un comisario, tanto de tierra como en la embarcación.

5.31 El fotógrafo puede usar cualquier tipo tarjeta de memoria. La federación organizadora, debe tener lector para todo tipo de tarjetas, pero el participante debe disponer de un lector, por si la organización lo necesitara.

5.32 Cada equipo fotográfico llevará una sola tarjeta de memoria, aunque disponga de dos ranuras.

5.33 Está prohibido el uso teléfonos móviles, tables, ordenadores o cualquier dispositivo WIFI en la zona de cámaras o embarcaciones de competición a excepción de los autorizados por la organización.

- 
- 5.34 Las fotos pueden ser editadas y ajustadas en cualquier forma, únicamente mediante software de la cámara y debajo del agua durante el tiempo de inmersión.
 - 5.35 No está permitido el borrado de imágenes.
 - 5.36 El uso del equipo fotográfico fuera del agua queda totalmente prohibido y será considerado como manipulación y por tanto sancionado.

Artículo 6º ZONAS DE COMPETICIÓN

- 6.1 La organización fijará DOS puntos de inmersión, en cada jornada, tanto en la zona Principal, como en la zona de Reserva. Los Puntos de Inmersión, se señalarán con una boya fondeada o similar, de forma que todos los participantes buceen en los mismos lugares de inmersión
- 6.2 Ningún participante podrá bucear ni fotografiar, fuera de los puntos de inmersión designados por la Organización.
- 6.3 La Prueba se realizará en la zona principal
- 6.4 La zona de reserva se utilizará cuando la climatología, el estado de la mar o motivos de índole organizativa, impidan celebrar la prueba en la zona Principal.
- 6.5 Los cambios de zona se decidirán por el comité de competición
- 6.6 Los puntos de inmersión serán comunes para todos los participantes,
- 6.7 La zona de competición deberá estar debidamente señalizada
- 6.8 Los tiempos de inmersión, serán iguales para todos los participantes. Si por alguna razón de TIPO ORGANIZATIVO (averías en embarcaciones, ausencia de barquero, etc.), algún participante debiera retrasar el inicio de su inmersión, automáticamente el resto de los participantes deberán retrasar así mismo el comienzo de sus inmersiones, hasta que el problema quede resuelto. Si el retraso fuera de más de 60 minutos, el Comité de Competición resolverá los pasos a seguir.



Artículo 7º EMBARCACIONES

- 7.1 La organización pondrá a disposición de los participantes durante las jornadas del campeonato las embarcaciones a motor y patrones necesarios, pudiendo ser estas comunitarias o individuales.
- 7.2 La organización pondrá a disposición de los comisarios-jurados durante las jornadas del campeonato las embarcaciones a motor y patrones necesarios, para que puedan llevar a cabo su labor
- 7.3 Para las embarcaciones comunitarias indicará el tipo de embarcación y el número de participantes que irán en cada una de ellas, para las embarcaciones individuales irá sólo un equipo participante, sin sobrepasar nunca el número de plazas que limite la embarcación

- 7.4 Las embarcaciones no podrán ser gobernadas por ninguna otra persona que no sea el barquero asignado por la organización

Artículo 8º MATERIAL DE INMERSION Y COMPLEMENTARIOS

- 8.1 Los participantes deberán aportar para el Campeonato, su equipo de inmersión
- 8.2 No se limita el número de botellas por inmersión y participante, no superando la suma de capacidades de las mismas los 18 litros. Y la presión de 200 atm. (Ejemplo: 2x 9l).
- 8.3 La fecha de contraste de las botellas no será superior a la establecida por la normativa vigente

Artículo 9º MATERIAL FOTOGRÁFICO

- 9.1 Los participantes deberán aportar a la competición su equipo fotográfico y de iluminación.
- 9.2 Los equipos de iluminación serán autónomos y nunca podrán ser conectados a ninguna fuente externa de iluminación durante la celebración de la prueba
- 9.3 Los participantes podrán utilizar filtros, lentes de aproximación, macros, etc., así como cualquier objetivo que considere necesario para la perfecta realización de sus fotografías
- 9.4 Los equipos fotográficos, deberán permitir sistemas de almacenamiento extraíbles
- 9.5 No se permitirá más de UNA cámara por participante en el agua, con un máximo en superficie de dos cámaras, cada una de ellas con sus fotos de control independientes
- 9.6 Las imágenes solamente se podrán presentar en archivos JPEG. Es obligatorio realizar las fotos en doble formato, RAW y JPEG. En caso de que un fotógrafo no pueda presentar en el formato RAW todas sus fotografías tendrán el mismo tamaño
- 9.7 El ESPACIO DE COLOR con el que se trabajará en el jurado y en la proyección, será: sRGB IEC61966-2.1. Los participantes, ajustarán sus equipos a un modo de color lo más compatible posible con el espacio de color mencionado.
- 9.8 Cada participante solamente podrá aportar UNA tarjeta extraíble de memoria por cámara fotográfica
- 9.9 Las fotos pueden ser editadas y ajustadas en cualquier forma, únicamente mediante software de la cámara y debajo del agua durante el tiempo de inmersión. (No se considerará manipulación). No está permitido el borrado de imágenes.
- 9.10 El uso del equipo fotográfico fuera del agua queda totalmente prohibido y será considerado como manipulación y por tanto sancionado.

Artículo 10º TEMAS FOTOGRAFICOS

- 10.1 Definiciones de las seis categorías a presentar en el concurso

Ab - Angular con buceador: Foto gran angular con integración en mayor o menor medida de un buceador en el paisaje submarino. No está permitido la apnea o buceo libre. Se valorará el equilibrio entre modelo y paisaje, posición del modelo. Variedad cromática, composición, fondos, fauna y flora, etc.

As - Angular sin buceador: Foto gran angular sin la existencia del buceador en la fotografía, dando exclusivo protagonismo a la belleza de los fondos, fauna y flora de la naturaleza. Se valorará la composición, variedad cromática, fauna y flora, etc.

Pz - Pez. Foto de un individuo entero o en grupo. También está permitido primeros planos y detalles de pez, siempre que se pueda identificar el pez en su especie, el nombre y el biotipo. Se valorará la dificultad de captar la especie, el motivo fotografiado, el encuadre, el tamaño dentro de la imagen, comportamiento, integración en el medio, etc.

Cu - Close up / Macro: Fotografía de aproximación donde no tiene que aparecer ningún pez o parte de él, como objeto principal. El motivo principal de la fotografía debe ser distinto al de la categoría Foto Temática. Se valorará la creatividad, la rareza de la especie, el detalle fotografiado, la proporción del sujeto respecto a la imagen, variedad cromática, la integración en el medio, si el sujeto es móvil, composición y originalidad etc.

Ft - Foto Temática (Ft): Cualquier imagen con el tema o sujeto temático como principal protagonista de la foto debe estar bien clasificada, independientemente de si se trata de un "macro", un "close-up" o incluso de una imagen de "gran angular". El motivo principal de esta categoría vendrá definido en el reglamento específico del campeonato. En esta categoría **se permite la doble exposición y superposición de imágenes, pero no el recorte.**

Fl - Foto libre (Fl): El objetivo de esta categoría es ser original, creativo y artístico. Para lograr esto, el fotógrafo podrá hacer lo que crea necesario para realizar la foto mientras que no contradiga las reglas generales o específicas del campeonato (es decir, sumergir objetos artificiales bajo el agua, fotografiar buceador en apnea, etc.). Si se va a sumergir algún **objeto artificial** antes deberá mostrarlo al delegado técnico para su aprobación. En esta categoría está permitido las fotos los fifty-fifty y el recorte como máximo hasta conseguir un mínimo de 3000 píxeles en el lado largo. En esta categoría **se permite la doble exposición y superposición de imágenes.**

10.2 Las iniciales de las Categorías Fotográficas serán las siguientes:

Pz - Pez

Cu - Close up / Macro

Ft - Foto temática

Fl - Foto libre

As - Angular sin buceador

Ab - Angular con buceador

10.3 Observaciones importantes

En **Cu**: Se descalifica la foto si el protagonista de la foto es un pez, (Es válido en este apartado todo lo que no sea un pez. Por ejemplo, son válidos entre otros: Reptiles, tortugas, cefalópodos, mamíferos, nudibranchios, crustáceos, algas, corales,

anemonas, esponjas, etc. Se penalizará la fotografía de Cu si el sujeto fotografiado coincide con el de la Foto temática.

En **Ft**: Se descalifica cuando no se ajuste al tema solicitado. El sujeto o motivo de la foto Temática no podrá ser la parte principal en ninguna otra categoría.

En **As**: la foto debe ser angular y no debe aparecer buceador alguno, sin embargo, y dado que hay mucha gente en el agua, puede ocurrir que aparezca accidentalmente algún buceador. La foto no será descalificada si se aprecia que es accidental.

En **Ab**: Igual que en el caso anterior, accidentalmente podría aparecer algún buceador además del asistente del participante. Si se aprecia la involuntariedad, la foto será válida.

En **As y Ab**: se descalificará una de ellas si ambas tomas son el mismo paisaje con o sin buceador, se descalificará la de menor valor.

No se admite la presencia de buceadores en las tomas con la excepción de **Ab y Fl**. En todo caso, si se aprecia la involuntariedad, la foto será válida.

Las exposiciones múltiples, o superposición de imágenes, está permitido. No se podrá usar una misma exposición o imagen de fondo o primer plano en dos categorías distintas. En caso de incumplimiento, se descalificará la fotografía que tenga la valoración más baja

No está permitido el recorte de las imágenes a excepción de la categoría Foto libre.

No está permitido las fotos fifty-fifty o con parte de tierra a excepción de la categoría Foto libre

La resolución de las fotos tendrá en el lado largo un mínimo 3000 píxeles.

Una fotografía presentada en una categoría incorrecta según su propia definición será descalificada

Por último, será descalificada cualquier fotografía en la que se aprecie que el entorno o el espécimen han sido manipulados.

- 10.4 Se esperan fotos que reflejen la verdadera belleza del mundo submarino, incluyendo una fotografía de Angular con un buceador integrado en el medio para ilustrar nuestro deporte. Busquemos y aprovechemos los medios que nos ofrecen las cámaras con nuestra creatividad para realzar la belleza de la naturaleza, ya que ofrece posibilidades artísticas incontables. El jurado tendrá en cuenta estos criterios para puntuar en consecuencia.

Artículo 11º ENTREGA Y SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

- 11.1 No habrá límite en el número de fotografías a tomar por el fotógrafo
- 11.2 No se penalizará la toma de fotografías en otros tipos de archivos diferentes al JPEG.
- 11.3 En caso de no haber foto de control, Tanto la inicial como la final, la tarjeta no será válida

- 11.4 Solamente se descargarán las 200 primeras fotografías de la tarjeta de memoria que se hayan realizado en formato JPEG, en cada jornada, y sus correspondientes archivos RAW, incluidas las fotos de control. En caso de haber dos tarjetas, la descarga máxima de la suma de ambas también será de 200 en formato JPEG, incluidas las dos fotos de control de cada tarjeta, y sus correspondientes archivos RAW
- 11.5 En ningún caso se descargarán más archivos que los mencionados en el punto anterior
- 11.6 Cualquier modificación o manipulación de la cámara fuera del agua y del tiempo de inmersión, será sancionado con todas las imágenes contenidas en el equipo fotográfico que este manipulando.
- 11.7 Los fotógrafos deberán presentar un total de 6 fotografías, repartidas en los apartados siguientes:
- 1 fotografía de PEZ (Pz)
 - 1 fotografía de CLOSE UP / MACRO (Cu)
 - 1 fotografía de FOTO TEMÁTICA (Ft)
 - 1 fotografía de ANGULAR SIN BUCEADOR (As)
 - 1 fotografía de FOTO LIBRE (Fl)
 - 1 fotografía de ANGULAR CON BUCEADOR (Ab)
- 11.8 Para la entrega de fotografías a concurso la federación proporcionará a los participantes un documento plantilla con la información necesaria para la identificación de las imágenes seleccionadas, y sus correspondientes archivos RAW. Además, comunicará el plazo máximo de entrega de la selección que no será superior a 72 horas después del fin de la competición, el fotógrafo debe insertar una miniatura de las imágenes en la posición que deben ser visualizadas por los jueces. Estas miniaturas no deben superar los 100 píxeles en su lado mayor y un máximo de 20Kb. En dicha hoja, se identificarán las fotografías de la siguiente forma:
- Nombre del Participante
- Apartado: Ej. Ab (angular con buceador).
- Nombre del archivo (fotografía): Ejemplo. DSC 001.
- Orientación (Horizontal o vertical)
- Giro espejo (Si o No) si es **Si**, poner horizontal o vertical
- Incluir miniatura de la fotografía con la posición final deseada para su puntuación.
- Estos datos hay que repetirlos para todas las fotografías entregadas en cada categoría
- 11.9 Con estos datos, el secretario del Jurado creará una carpeta nueva para cada participante, en la que se renombrarán las imágenes presentadas a concurso, con los datos proporcionados por el participante
- 11.10 Así mismo, se creará también una carpeta para cada una de las categorías fotográficas, con el fin de facilitar el proceso de puntuación.

- 
- 11.11 Todas las imágenes descargadas en el dispositivo de almacenamiento serán guardadas durante un periodo de seis meses a contar desde la fecha de celebración del campeonato.
- 11.12 La F.V.A.S, podrá disponer de las IMÁGENES PRESENTADAS A CONCURSO, para su uso en publicaciones propias y/o campañas de promoción de las Actividades Subacuáticas, que estime oportunas. En caso de exposición o publicación de una o varias de sus obras, deberá figurar el nombre del autor y el origen de la fotografía
- 11.13 Para poder utilizar el resto de las imágenes almacenadas, la FVAS solicitará permiso al autor, indicando la utilización expresa de las obras. En el caso de que el autor o autores denieguen dicho permiso, se procederá al borrado de las imágenes
- 11.14 Las fotografías presentadas en el campeonato serán propiedad de cada competidor. La Federación proporcionará un documento para la cesión de derechos de las imágenes y podrá utilizar las fotografías libre y gratuitamente para promocionar las actividades subacuáticas siempre acompañadas por el nombre del autor en un lugar visible.

Artículo 12º PROYECCIÓN PÚBLICA

- 12.1 La organización establecerá en el anexo particular el lugar y fecha de proyección pública de las imágenes presentadas a concurso, así como la comunicación del acta con el fallo del jurado
- 12.2 La proyección se realizará en público y sin interrupción, empezando por la colección del último clasificado en orden ascendente hasta el primero. A continuación, se proyectarán las fotografías ganadoras
- 12.3 La comunicación del acta con el fallo del jurado se realizará una vez completada la proyección de todas las imágenes presentadas a concurso

Artículo 13º JURADO DE COMPETICIÓN

- 
- 13.1 Jurado estará formado por el mayor número posible de componentes, (un mínimo de siete miembros), más un secretario. La elección de los jurados será realizada entre los denominados como tales por la EHUIF/FVAS
- 13.2 La puntuación se realizará Online y/o presencial.
- 13.3 Las fotos serán numeradas a suertes, para ser sometidas a la proyección de manera anónima. Las fotos se visualizarán por categorías para valorarlas todas juntas y ver la variedad de las mismas
- 13.4 Cada fotografía se valorará de 1 a 100 puntos. Se eliminan las puntuaciones más altas y más bajas (en caso de 7 que haya 7 jueces) y se suman solo las 5 puntuaciones restantes.
- 13.5 Las fotos que sean descalificadas, lo serán por mayoría y se anotarán con una "D" en las actas.

- 13.6 Las 10 mejores fotos seleccionadas de cada categoría obtienen una puntuación en base a la posición obtenida. La suma de estas puntuaciones determinará la clasificación general para nombrar al Campeón de Euskadi de Fotografía Submarina.

La asignación de puntos para las 10 mejores fotografías de cada categoría será la siguiente:

10º clasificado 1 punto
9º clasificado 2 puntos,
8º clasificado 4 puntos,
7º clasificado 6 puntos,
6º clasificado 8 puntos,
5º clasificado 10 puntos,
4º clasificado 12 puntos,
3º clasificado 16 puntos
2º clasificado 20 puntos
1º clasificado 25 puntos.

Todas las fotos que no hayan sido incluidas entre las 10 mejores fotos seleccionadas de cada categoría serán puntuadas con 0 puntos.

La suma de los puntos que cada participante obtenga en cada categoría será su puntuación para la clasificación final.

En caso de empate se tendrá en cuenta el medallero o mejores clasificaciones en categorías, ejemplo dos participantes con 25 puntos, uno con un 1º en una categoría obtendrá 25 puntos y otro con dos 4º puestos y un 10º puesto sumaría entre estas tres categorías también 25 puntos, pero quedará en la clasificación general por delante, el participante que obtuvo un 1º puesto en una categoría.

- 13.7 Hasta el momento del escrutinio final no deberá conocerse el nombre de los participantes

Artículo 14º COMITÉ DE COMPETICIÓN

- 14.1 El Comité de Competición se ocupará de mantener durante el Campeonato el cumplimiento de lo dispuesto en los reglamentos, supervisará y velará en todo momento para el buen desarrollo de la competición.

El Comité de Competición, incluirá a: Responsable de Imagen del Club Organizador.
Responsable de Imagen de la EHUIF/FVAS Comisario general del campeonato 2 representantes de los participantes elegidos por sorteo

Artículo 15º INFRACCIONES

- 15.1 A título enunciativo pueden ser las siguientes:

- a- Conducta antideportiva o desconsideración con los participantes, organizadores, comisarios o delegados de la federación.
- b- El incumplir los plazos del presente reglamento.

- 
- c- La pérdida de los ficheros por causas imputables directa o indirectamente a la organización o jurado.
 - d- El incumplimiento de cualquiera de las normas del presente reglamento.
 - e- Provocar suciedad (polución) voluntariamente, que perjudique a otro participante.
 - f- Espantar voluntariamente a los animales sitios en la zona, hacerles modificar su morfología habitual, o maltratar la fauna y flora.
 - g- Utilizar, sin su consentimiento, otro fotógrafo o asistente de fotógrafo, como parte integrante de su foto. (A menos que sea evidente su intrascendencia o involuntariedad).
 - h- El manipular o cambiar las imágenes.
 - i- El hacer uso de las fotos, para fines no comerciales, sin citar el nombre del foto-sub. al pie, o en el interior de la misma, así como su origen.
 - j- El hacer uso de las fotos para fines comerciales, sin permiso expreso del foto-sub.
 - k- Fraude en el otorgamiento de puntuaciones.

Artículo 16º SANCIONES

Los miembros del jurado de competición serán los encargados de valorar las infracciones y dictar la sanción preventiva por escrito y notificarla de forma fehaciente. Según el tipo de infracción, se elevará al COMITÉ DE DISCIPLINA DE LA FVAS. Se tendrá en cuenta la intencionalidad, mala fe y la reincidencia del infractor. A título enunciativo, sin perjuicio de lo previsto en los Art. 21 y 22 del presente reglamento pueden ser las siguientes:

A Fotógrafos

1. Amonestación verbal o por escrito.
2. Descalificación de la fotografía. (A tal efecto, se anotará la letra 'D' en el acta global y clasificación final).
3. Anulación de un número determinado de fotos.
4. Descalificación de la jornada. (Se comunicará al secretario del jurado).
5. Descalificación del campeonato. (Se anotará en el acta de la prueba, en observaciones y se comunicará al secretario del jurado).
6. Imposibilidad de participar en campeonatos durante un espacio de tiempo.

A Organizadores

1. Amonestación verbal o por escrito.
2. Anulación del campeonato.
3. Imposibilidad de organizar campeonatos durante un espacio de tiempo.

A los Jueces (individual o colectivamente)

1. Amonestación verbal o por escrito.
 2. Anulación del fallo.
 3. Pérdida de la condición de jurado en el campeonato.
 4. Pérdida de la condición de jurado por un espacio de tiempo.
 5. Pérdida del título de jurado foto-sub.
- 

Artículo 17º RECLAMACIONES

- 
- 17.1 Cualquier reclamación, deberá realizarse por escrito, hacer un depósito de 100 € Y dirigirla a: Comité de competición, por cuestiones de índole técnico-deportiva. Hasta 1 hora después que se ocasione el motivo de la reclamación o de haber regresado a puerto. El secretario del jurado, por errores aritméticos o de transcripción de datos
 - 17.2 Las reclamaciones deberán presentarse en un plazo de tiempo no superior a 1 hora desde que se ocasiona el motivo de la reclamación o en su defecto, siempre antes de haber finalizado la jornada de la prueba
 - 17.3 El Comité de competición de la F.V.A.S., se encargará resolver y comunicar a los reclamantes la resolución por escrito en el plazo de 1 mes a partir de la fecha en la que se presente.
 - 17.4 Para todas aquellas situaciones que no estén contempladas en el presente reglamento, se podrá elevar la oportuna reclamación a los órganos de disciplina deportiva de la federación
 - 17.5 No se admitirá ninguna reclamación al fallo del jurado que es inapelable

Artículo 18º SEGURIDAD

- 
- 18.1 Los participantes deben de velar por su propia seguridad. Al presentarse al campeonato todos los participantes deben tener el título de buceador por lo tanto se asume que está familiarizado con las normas y procedimientos de seguridad y los riesgos asociados a la práctica de este deporte.
 - 18.2 A los participantes se les informará de las condiciones locales de inmersión y de la existencia de un servicio de intervención rápida
 - 18.3 Se procurará disponer de una embarcación de seguridad con un sanitario a bordo y que sólo ejerza este cargo.
 - 18.4 El asistente de fotógrafo será personal e intransferible. Todo fotógrafo irá acompañado por su asistente durante la inmersión. No se podrá compartir.
 - 18.5 El límite de profundidad es el establecido por el título de buceador deportivo de menor titulación del equipo (Fotógrafo y asistente de fotógrafo) y jamás podrá rebasarse ese límite. La Organización podrá verificar las profundidades utilizadas y descalificar al deportista si se han sobrepasado esos límites
 - 18.6 Será OBLIGATORIO llevar en el barco de la Organización una relación escrita con los nombres de los fotógrafos participantes, así como de sus asistentes. Igualmente, una persona de la Organización será la responsable de saber en todo momento las personas que hay en el agua, en el barco o tierra. El responsable EHUIF/FVAS tendrá una copia de la misma antes de comenzar la prueba.
 - 18.7 Cada barco de competición tendrá un equipo de **oxigenoterapia y una botella de buceo de seguridad con regulador**, botella que estará sumergida durante el desarrollo de cada inmersión de competición. Si llega a ser necesaria la utilización de alguno de estos equipos por algún deportista, será reportada por el comisario de la embarcación al comité de competición para la evaluación de la causa y de su posible sanción.

Artículo 19º RESPONSABILIDAD

- 
- 19.1 Los participantes son los responsables de su equipo, tanto fotográfico como de buceo.
 - 19.2 La EHUIF/FVAS y la entidad organizadora de la prueba, estarán exentos de cualquier responsabilidad que hubiere o emane de accidentes deportivos a particulares, participantes, bienes o personas ajenas a la organización.
 - 19.3 La participación en el Campeonato implica la aceptación del presente Reglamento, el Anexo Particular de la prueba, el Régimen Sancionador de las Competiciones de Imagen y la legislación sobre la práctica del buceo deportivo.
 - 19.4 Los participantes, sólo podrán hacer referencia a la deficiencia técnica del material que se les asigne, antes del inicio de la competición.

Artículo 20º PROTECCIÓN DEL ENTORNO

- 20.1 Los competidores y / o asistentes tienen que evitar cualquier manipulación o destrucción de la fauna y flora durante el desarrollo de la competición. En el presente reglamento se especifica la sanción a aplicar en caso de manipulación o destrucción de fauna y flora durante la competición

Artículo 21 DESCALIFICACIONES

- 
- 21.1 Además de las infracciones previstas en el **Art. 15** Los siguientes comportamientos están absolutamente prohibidos durante la competición y darán lugar a la DESCALIFICACIÓN INMEDIATA del equipo participante
 - a- Fotografiar y/o bucear fuera de los puntos de inmersión
 - b- Al finalizar la prueba, hay que salir con el suficiente aire para cargar el chaleco (con la botella)
 - c- No se permite usar o llevar teléfonos móviles, tables, ordenadores o cualquier dispositivo WIFI en la zona de cámaras o embarcaciones de competición. Ni durante el intervalo en superficie entre dos inmersiones
 - d- Cuando un competidor realiza "malas prácticas" y estas son fotografiadas o filmadas por otro competidor, los jueces pueden considerar estas pruebas y descalificar al autor de las "malas prácticas"
 - 21.2 Un retraso (de cualquiera de los miembros del equipo), superior a 15 minutos en la finalización de la inmersión. Descalificación en dicha inmersión
 - 21.3 Un adelanto (de cualquiera de los miembros del equipo), superior a 15 minutos en el comienzo de la inmersión. Descalificación en dicha inmersión
 - 21.4 Una vez finalizado el tiempo para la entrega de tarjetas, no se admitirán más entregas. Aquellos participantes que no hayan efectuado su entrega dentro del tiempo fijado por la organización serán descalificados.
 - 21.5 La utilización de elementos ajenos al medio marino, a excepción del equipo de buceo autónomo y los equipos fotográficos reglamentados

- 
- 
- 21.6 Aquella imagen, en las que se aprecie manipulación o maltrato de la especie o su entorno
- 21.7 Si un Juez, sorprendiese a un Fotógrafo o Asistente de Fotógrafo, manipulando o maltratando las especies y/o su entorno
- 21.8 Intentar interferir en las decisiones del Jurado. Intentar interferir en el proceso de puntuación
- 21.9 Utilizar más de una cámara por participante en el aguay/o presentar más de una tarjeta por cámara.
- 21.10 Por saltarse la parada de seguridad para evitar incurrir en exceso de tiempo: Descalificación de la prueba.
- 21.11 Por manipular el medio o a los especímenes: Descalificación de la Inmersión, pudiéndose llegar a la descalificación total si la manipulación se considera muy grave, Adicionalmente, antes de la inmersión, se podrá inspeccionar el equipo de buceo del participante para cerciorarse de que no lleva ningún espécimen capturado previamente. En caso de detectarse esta circunstancia se puede llegar a la descalificación total de la prueba e incluso una inhabilitación temporal.
- 21.12 Por manipulación del ordenador de buceo o no presentarlo a la salida (por manipulación se entiende el falseamiento de los datos de la inmersión realizada, haber ajustado el ordenador con mezcla distinta de la empleada, habérselo quitado durante la inmersión para no dejar registro de la profundidad realmente alcanzada, detectar que el participante lleva dos ordenadores con datos diferentes, cambiarse el ordenador con su compañero. Descalificación de la inmersión.
- 21.13 Por respirar aire del compañero o de la botella de seguridad (tampoco está permitido intercambiarse o cederse botellas o etapas entre ellos). Se descalifica la Inmersión. Esta circunstancia puede tener el agravante de que fotógrafo y asistente de fotógrafo siguen bajo el agua sin intención alguna de interrumpir la inmersión a pesar de estar haciendo esta maniobra. También es agravante hacerlo por equilibrar el consumo entre ellos, Descalificación de la inmersión.
- 21.14 Por emerger más allá de 25 metros del barco sin la boya de Deco y mantenerse en superficie. Se descalifica la Inmersión. Sin embargo, es voluntario por parte del participante mantener la boya izada mientras se nada en superficie después de haber emergido.
- 21.15 Por manipulación de la cámara fuera del agua sin la supervisión de un comisario. Se descalifica la Inmersión. Es obligatorio avisar a un comisario antes de manipular la cámara para cualquier manipulación de la cámara. Toda manipulación de las imágenes tomadas (edición, etc.) se debe realizar durante la inmersión y junto a su pareja, no estando autorizado hacerlo en superficie.
- 21.16 Por superar los límites de profundidad de cualquier miembro del equipo.
- 21.17 Por no realizar, alguna toma control, o cambio de la fecha de la cámara fotográfica.
- 21.18 Por borrar alguna fotografía de las realizadas durante la inmersión.
- 21.19 Por sobrepasar el tiempo máximo de inmersión.

- 
- 21.20 Emerger cada miembro del equipo con una diferencia de tiempo superior de 2 minutos.
- 21.21 Por finalizar la inmersión con menos presión de lo permitido en el reglamento.
- 21.22 Provocar suciedad (polución) voluntariamente, que perjudique a otro participante.
- 21.23 Conducta antideportiva o desconsideración con los participantes, organizadores o delegados federativos. DESCALIFICACION DEL CAMPEONATO
- 21.24 Espantar voluntariamente a los animales sitios en la zona, hacerles modificar su morfología habitual, o maltratar la fauna y flora. DESCALIFICACION DEL CAMPEONATO
- 21.25 El manipular o cambiar las tarjetas. DESCALIFICACION DEL CAMPEONATO
- 21.26 Por saltarse la parada de descompresión. DESCALIFICACION DEL CAMPEONATO
- 21.27 Por respirar aire del compañero o de la botella de seguridad (tampoco está permitido intercambiarse o cederse botellas o etapas entre ellos) será descalifica la Inmersión. Esta circunstancia puede tener el agravante de que fotógrafo o asistente del fotógrafo estén bajo el agua sin intención alguna de interrumpir la inmersión a pesar de estar haciendo esta maniobra. También es agravante hacerlo por equilibrar el consumo. DESCALIFICACION DEL CAMPEONATO
- 21.28 Por manipular el medio o a los especímenes: Descalificación de la Inmersión, pudiéndose llegar a la descalificación del campeonato si la manipulación se considera muy grave, Adicionalmente, antes de la inmersión, se podrá inspeccionar el equipo de buceo del participante para cerciorase de que no lleva ningún espécimen capturado previamente. En caso de detectarse esta circunstancia se puede llegar a la. DESCALIFICACION DEL CAMPEONATO
- 21.29 Por incumplir las normas de seguridad de buceo y dependiendo de su gravedad puede ser sancionado desde la descalificación de la inmersión a descalificación del campeonato

Artículo 22º SANCIONES COMPLEMENTARIAS

- 
- 22.1 Los siguientes comportamientos serán sancionados con penalizaciones sobre la puntuación obtenida en la clasificación final y quedarán reflejadas en el acta de fallo del jurado:
- Por exceso de tiempo sobre el permitido: entre 0 y 2 minutos, eliminación de un 20% de las fotos realizadas en esa inmersión. Entre 2 y 5 minutos el 50 % de las fotos realizadas. Más de 5 minutos, el 100% de las fotos. Las fotos eliminadas serán elegidas de forma aleatoria. Esta penalización se aplicará por el exceso de cualquiera de los dos miembros del equipo.
 - No utilizar la boya de descompresión en los supuestos establecido en este reglamento y por extensión a los establecidos por la titulación, supondrá una penalización del 30% de los puntos obtenidos por la pareja.



- Por superar los límites de profundidad de cualquier miembro del equipo de Fotógrafo-Co Fotógrafo: Eliminación de un 50% de las fotos realizadas. Las fotos eliminadas serán elegidas de forma aleatoria.

- Emerger cada miembro del equipo con una distancia en tiempo mayor de 2 minutos. Se penaliza con el borrado del 75% de las fotos. Las fotos eliminadas serán elegidas de forma aleatoria.

- Cuando se compruebe que un competidor ha rebasado el límite de profundidad de 30 m. Se penaliza con el borrado del 75% de las fotos. Las fotos eliminadas serán elegidas de forma aleatoria.

Artículo 23º RENUNCIAS

- 23.1 En el caso de que haya una renuncia de alguno de los participantes ha de notificarse por escrito, a fin de que pueda participar el siguiente clasificado
- 23.2 Si la renuncia se produce en la fecha reserva para la competición, su plaza no podrá ocuparse por el siguiente clasificado



**FCO JAVIER
MENDOZA
ALONSO**

Firmado digitalmente por
FCO JAVIER
MENDOZA ALONSO
Fecha: 2025.12.22
18:47:06 +01'00'

EUSKAL HERRIKO URPEKO
JARDUERETAKO FEDERAZIOA
ANOKETA PASALEKUA, 5
NIF G48547871



URPEKO ARGAZKIEN LEHIARI
BURUZKO ARAUDIA
EUSKAL AUTONOMIA ERKIDEGOA

VAFOSUB

GIFOSUB

EUSKADIKO LEHIAREN ERREGELAMENDU OROKORRA

1. artikulua

- 
- 1.1 XEDEA Euskal federazioan egiten diren urpeko irudi-lehiaketak arautuko dituen araudia definitzea.
 - 1.2 Urpeko Argazkien Euskadiko Txapelketak VAFOSUB izena izango du, eta Gipuzkoako GIFOSUB txapelketak.
 - 1.3 Ospakizun-urtea adierazteko, aurretik VAFOSUB 2023, GIFOSUB 2023 urtea jarraituko da.

2. artikulua.- DEFINIZIOAK

- 2.1 URPEKO ARGAZKIGINTZA LEHIAKETA proba honetan urperatzeko ekipo autonomoz hornitutako urpekari argazkilariek urpeko argazkiak egiten dituzte, lehia-izaerarekin eta Erregelamendu honetan jasotako arauekin bat etorritik, denbora-tarte eta eremu jakin batean.
- 2.2 Urpeko Argazkien Euskadiko Txapelketa da VAFOSUB, eta urtero Euskal Autonomia Erkidegoko uretan egin beharreko proba bat edo batzuk ditu, EHUIF/FVASEk bere Irudi Batzordearen urteko bileran ezarritako egutegiaren arabera eta erregelamendu honetan jasotako arauekin bat etorritik.
- 2.3 Federazioko partaide, antolatzaile eta kide guztiak erregelamendu honetako araudien mende egongo dira.
- 2.4 Erregelamendu horren edozein aldaketa euskal federazioaren batzar orokorrak erabakiko du ezohiko bilkuran, EHUIF/FVASEn irudi-batzordeari kontsulta egin ondoren.

3. artikulua.- ANTOLAKETARAKO ARAUAK

- 
- 3.1 Erakundeari dagokio txapelketaren eranskin partikularra egitea, Araudi Orokorrean xedatutakoaren arabera. Eranskin partikularrak txapelketa horren berezitasunak jasoko ditu.
 - 3.2 Erakundearen erantzukizuna izango da dagozkion administrazio-baimenak lortzea.
 - 3.3 Txapelketa hasi baino gutxienez 20 egun lehenago, erakundeak federazioari eta parte-hartzaileei jakinaraziko die probaren programa zehatza, ordutegiak eta segurtasun-plana zehaztuta.

Partaideen banaketa ontzietan. Erakundeak garrantzitsutzat jotzen duen beste edozein informazio.

- 3.4 Klub antolatzaileak kontuan hartuko du inguruko fauna lehiaketako "argazki tematikoa" ren gaia aukeratzeko. Elementu baten elementu edo zati bat izango da, erraz aurkitzen dena eta bilatzen zaila ez dena.
- 3.5 Lehiaketa garatzeko behar diren itsas garraiobideak erakundeak jarriko ditu.
- 3.6 Erakundeak lehiaketa-eremua ezarriko du, eta haren hedadura parte-hartzaile kopuruaren arabera izango da, kontrola eta segurtasun-euskarri egokia errazteko.

4. artikulua.- PARTE-HARTZAILEENTZAKO ARAUAK

- 4.1 Parte-hartzaile guztiek urpekari-titulua eta FV.A.S.-ren lizentzia izan beharko dute. Uneko urteko E.H.U.I.F.

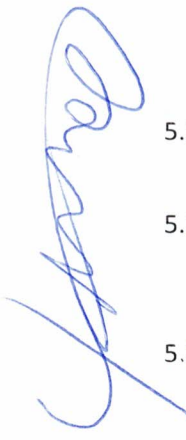
Gogorazi behar zaie, halaber, FEDAS urpekaritza-titulua ez duen inork ezin duela parte hartu. 550/2020 Errege Dekretua, ekainaren 2koa, Urpekaritza-jardueren segurtasun-baldintzak zehazten dituena.

Kirol-proba ofizialetan parte hartu nahi duen orok, FEDAS urpekaritza-titulurik ez badu, baliozkotu egin behar du. Jarri behar dugu (Euskadiko txapelketetan)

- 4.2 18 urtetik beherako parte-hartzaileek gurasoen edo tutoretzako baimena aurkeztu beharko dute dokumentazioan.
- 4.3 Argazkigintzako parte-hartzaile guztiek urpekari-titulua eta NBEFren lizentzia izan beharko dute uneko urtean.
- 4.4 Parte-hartzaileek EHUIF/FVAS klub batean federatuta egon beharko dute.
- 4.5 Parte-hartzaileek, gutxienez, izar bateko urpekaria izan beharko dute. Ekipoek ezarritako mugak bete behar dituzte, bikotearen urpekaritza-maila baxuenarentzat
- 4.6 Nahitaezkoa da deskonpresio-buia eramatea. Nahitaez erabili behar dira, salbu eta itsasketa-sokatik edo ontzitik 25 metro baino gutxiagoko erradioan igotzen badira, alfa banderak babestuko baititu. Ekipoak deskonpresio-buia bakarrik erabili ahal izango du.
- 4.7 Parte hartzen duten taldeek araudi hau
ezagutu eta bete behar dute.
Parte hartzen duten lehiaketaren eranskin partikularra eta programa.
Segurtasun-arauak errespetatzea.
Zuk zeuk zaindu zure taldea Araudiak eskatutakoa izan dadin.
- 4.8 Izena emateko unean, lehiakideak eta laguntzaileak federazio-lizentziaren eta indarrean dagoen FEDAS tituluaren kopia eta mediku-ziurtagiria aurkeztu behar dituzte. Aldez aurretik inskribatutako parte-hartzailea aldatzen bada, lehiaketa baino 5 egun lehenago, parte-hartzaile berriaren dokumentazioa entregatu beharko da. Baldintza horiek betetzen ez badira, ezin da lehiatu

5. artikulua.- LEHIAKETAREN GARAPENA

- 5.1 Egin beharreko proben kopurua eta urperatze bakoitzean ezarritako denbora eranskin partikularrean adieraziko dira. Berariazko eranskinean zehazten ez bada, lehiaketa proba BAKAR batean egingo da. Proba hori bi murgilketek osatuko dute, eta 60 minutuko iraupena izango du urperatze bakoitzak. Bi urperatzeen arteko tarteak, gutxienez, 60 minutukoa izango da.
- Lehenik, urperatze sakonena egingo da. Hori ez da kontuan hartuko, baldin eta bien arteko ainguratze-aldea 10 metrotik gorakoa ez bada.
- 5.2 Lehiaketa erakundeak aukeratutako 4 eremutan egingo da.
- 5.3 Lehiaketaren sakonera-muga 30 m-koa izango da, salbu eta segurtasun-arrazoiengatik antolaketak hura murriztea aurreikusten badu; nolahi ere, parte-hartzaile bakoitzak errespetatu egin beharko du taldeko titulazio txikienerako kidearen tituluak ezarritako sakonera-muga (argazkilaria eta argazkilar-laguntzailea).
- 5.4 Ezin izango da proba-eremutik irten lehiaketa-ordutegiaren barruan, istripuengatik edo komisario nagusiak baimendutako baimenagatik izan ezik.
- 5.5 Antolakuntzak esparru itxi bat izango du lehiakideek helburuak trukatu edo kamera manipulatutako ahal izateko, betiere komisario baten aurrean. Ekipamenduak esparru horretatik kanpo, ontzitik kanpo edo komisario gabe manipulatzen badira, zehapena ezarriko da.
- 5.6 Lehiaketa-jardunaldia amaitutakoan, parte-hartzaileek, komisarioa aurrean dela, argazki-talde bakoitzaren txartelak aterako dituzte, entregatzeko.
- Maniobra hori erakundeak ezarritako lokalean bakarrik egin ahal izango da.
- 5.7 Parte-hartzaileak egin dituen adina argazki gorde ahal izango ditu, baina gehienez 200 irudi deskargatutako zaizkio JPEG formatuan egun bakoitzeko, eta dagozkien RAW fitxategiak, ekipo bat edo bi erabili. Irudi horietan kontrol-harguneak sartuko dira. Debekatuta dago aurrez harrapatutako animalia hilen edo bizidunen argazkiak egitea.
- 5.8 Federazioak egokitzen dituen komisario/epaimahai ofizialak izendatutako dituen probaren funtzionamendu egokia bermatzeko.
- 5.9 Parte-hartzaileek urperatzeko ezarritako eremu eta ordutegietan egingo dituzte argazki guztiak.
- 5.10 Parte-hartzaileak ezin izango dira urperatzen hasi, hasiera adierazi baino lehen, erakundeak izendatutako pertsonaren eskutik.
- 5.11 Eguraldi txarragatik edo arrazoi larriengatik eteten den lehiaketa bat baliozkotzat joko da probarako aurreikusitako denboraren erdia igaro bada. Hala ez bada, klub antolatzailearen, EHUIF/FVASEko irudi-arduradunaren eta lehiaketa-batzordearen artean adostutako beste aukera bat bilatuko da.
- 5.12 Ontziko komisario-epaileen eginkizuna izango da ontziratutako materiala kontrolatzea, urperatzearen hasiera- eta amaiera-denborak hartzea eta egoki irizitako edozein gorabehera idaztea.

- 
- 
- 5.13 Komisario-epaile ofizialak lehiaketa-eremuetan murgildu ahal izango dira parte-hartzaileak behatzeko probak irauten duen bitartean, haien lana inoiz oztopatu gabe; hala ere, egokitzen jotzen badu, parte-hartzaileari eskatu ahal izango dio bere jarduera gelditzeko eta lurrazalera igotzeko.
- 5.14 Federazioak egokitzen jotzen dituen sistemak edo prozedurak erabili ahal izango ditu egindako harguneak hobeto kontrolatzeko.
- 5.15 Zehapena dela eta, hartutako argazki batzuk ezabatzea erabakitzen bada, ez da zuzenean txarteletik ezabatuko, baizik eta erakundearen biltegiaritze-gailuan deskargatutako irudietatik.
- 5.16 Behin betiko inskripzioa egiteko unean, komisarioek memoria-txartelak erabat hustuta eta formateatuta daudela egiaztatuko dute, argazki-ekipoek komisario-epaileak zehaztutako data eta ordua doitzen dituztela egiaztatuko dute, eta hasierako erregistroaren argazkia zergatik egingo den adieraziko dute.
- 5.17 Inork ezin izango du urperatzea hasi komisario epaileak adierazi baino lehen.
- 5.18 Parte-hartzaile bakoitza egokitzen jotzen dituen lekuetara joan eta urperatu ahal izango da, betiere erakundeak adierazitako urperatze-puntuaren barruan.
- 5.19 Urperatze-aldia amaitu ondoren, argazkilari eta argazkilari-laguntzaile guztiek gainean egon beharko dute, burua uretatik kanpo dutela, ontziko komisario-epaileak ikusteko moduan.
- 5.20 Lehiaketan emandako denbora amaitutakoan, inork ezingo du argazkirik egiten jarraitu.
- 5.21 Parte-hartzaile guztiak beren kabuz itzuliko dira oinarritzko ontzira (gorabehera edo istripua gertatzen denean izan ezik), 15 minutu baino gutxiagoko epean, urperatzea amaitzen den ordutik zenbatzen hasita.
- 5.22 Ontziko komisario-epailea arduratuko da urperatzea hasteko eta amaitzeko ordutegiak zorrotz betetzeaz, erregelamendu honetan aurreikusitakoaren arabera. Epaimahaiko idazkariari jakinaraziko zaizkio proban zehar sortutako atzerapenak eta gorabeherak.
- 5.23 Ezin izango da lehiaketa-eremutik irten memoria-txartelak jasotzeaz arduratzen den komisario-epaileari eman gabe, istripuagatik izan ezik.
- 5.24 Proba amaitutakoan, parte-hartzaileek memoria-txartelak emango dizkiote jasotzeko ardura duen komisario-epaileari, probaren eranskin partikularrean ezarritako gehieneko epean.
- 5.25 Egun bakoitza amaitu eta memoria-txartelak jaso ondoren, epaimahaiko idazkariak txartelak deskargatuko ditu biltegiaritze-gailuan. Deskarga hori argazkilari bertan dela egingo da, eta, amaitutakoan, memoria-txartela emango zaio argazkilariari.

- 5.26 Argazkilariak une oro egiaztatuko du bere argazkiak behar bezala irauli direla biltegiatze-gailura, eta, azken batean, prozesu hori behar bezala egin dela egiaztatzeko ardura izango du.
- 5.27 Argazkiak deskargatu ondoren, inprimaki bat beteko da honako datu hauekin: argazkilariaren identifikazioa; deskargatutako fitxategien kopurua; data; ordua eta komisario-epailearen eta argazkilariaren sinadura. Kopia bat argazkilariari emango zaio, eta bestea probaren aktan sartuko da.
- 5.28 Erabat debekatuta dago itsas ingurunetik edo urpeko ingurunetik kanpoko elementuak erabiltzea, bai eta espezieak edo haien ingurunea osorik edo zati batean manipulatzeko ere.
- Erregelamenduaren arau horren osagarri gisa, antolakuntzak parte-hartzaileei jakinarazten die argazkilariak emandako objektu artifizialak dituzten argazkiak ez direla onartzen eta deskalifikatuko direla; hala ere, objektu horiek argia aldatzeko tresna gisa baimenduta daude. Adibidez, argi artifizialaren edo naturalaren kolorea aldatzen duten koloretako paperak eraman ditzakete, baina paper hori ez da hartualdiaren parte gisa agertu behar, beste edozein objektuk bezala. (Argazki bat ez da deskalifikatzen, adibidez, urruneko flash bat erabili bada eta hartualdian flash horren zati bat agertzen bada, argazkilariak ezin izan duelako ezkutatu; ulertzen da ez dela bere asmoa elementu hori hartualdiaren parte izatea, baina nolabait kalte egingo dio aurkeztutako irudiaren kalitatean). Lehiaketa honek bertan bizi diren ingurune naturala eta izakiak islatu nahi ditu.
- 5.29 Komisario-idazkariak gehienez 200 irudi deskargatuko ditu JPEG formatuan, dagozkien RAW artxiboekin (egun bakoitzean), ordenagailu batean. Ordenagailu horrek parte-hartzaile bakoitzari esleitutako karpeta bat izango du, bai eta egokitutako jotzen diren segurtasun-gailuak ere. Fitxategien kontrola hartu dela eta noiz egin den egiaztatuko da. Parte-hartzaileak txartel bakarrean 200 irudi baino gehiago egiten baditu, lehenengo 200 irudiak hartuko dira baliozkotzat, kontroleko biak barne. Bi txartel baditu, lehenengo 200 txartelak hartuko dira baliozkotzat, eta, horretarako, txartel horiek zer ordutan egin diren egiaztatuko da, erabilitako kamera edo txartela edozein dela ere, harik eta 200 irudiak osatu arte, 4 kontrol-argazkiak barne.
- 5.30 Lehiaketa kamera digitalekin egingo da. Baimenduta daude WLAN edo Bluetooth duten kamerak, baina funtzio hori desgaituta egon beharko da une oro. Argazkigintzako bi ekipo erabil daitezke lehiaketan, baina kamera bat bakarrik erabil daiteke ur azpian, eta bestea itsasontzian utzi beharko da. Memoria-txartela beste kamera batzuetan erabil daiteke, baina komisario baten aurrean bakarrik aldatu ahal izango da taldea, bai lehorrean, bai ontzian.
- 5.31 Argazkilariak edozein motatako memoria-txartela erabil dezake. Federazio antolatzaileak txartel mota guztietarako irakurgailua izan behar du, baina parte-hartzaileak irakurle bat izan behar du, erakundeak beharko balu ere.
- 5.32 Argazki-ekipo bakoitzak memoria-txartel bakarra izango du, nahiz eta bi zirrikitu izan.
- 5.33 Debekatuta dago telefono mugikorrak, erabilgarriak, ordenagailuak edo edozein WIFI gailu erabiltzea kameraren edo lehiaketa-ontzien eremuan, erakundeak baimendutakoak izan ezik.

- 5.34 Argazkiak edozein modutan editatu eta doitu daitezke, kameraren softwarearen bidez soilik eta urpean murgiltze-denboran.
- 5.35 Ezin dira irudiak ezabatu.
- 5.36 Erabat debekatuta dago argazki-ekipamendua uretatik kanpo erabiltzea, eta manipulaziotzat hartuko da, eta, beraz, zehapentzat.

6. artikulua.- LEHIAKETA-EREMUAK

- 6.1 Erakundeak BI urperatze-puntu ezarriko ditu egun bakoitzean, bai eremu nagusian, bai erreserba-eremuan. Urperatze-puntuak buia ainguratu batekin edo antzeko batekin seinaleztatu dira, parte-hartzaile guztiak urperatze-leku beretan igeri egin dezaten.
- 6.2 Partaideek ezin izango dute urpekaritzarik egin, ez eta argazkirik egin ere, erakundeak izendatutako urperatze-guneetatik kanpo.
- 6.3 Proba eremu nagusian egingo da.
- 6.4 Erreserba-eremua erabiliko da eguraldiak, itsasoaren egoerak edo antolaketa-arrazoiek eragotzi egiten dutenean eremu nagusian proba egitea.
- 6.5 Eremu-alaketak lehiaketa-batzordeak erabakiko ditu.
- 6.6 Murgiltze-puntuak berdinak izango dira parte-hartzaile guztientzat.
- 6.7 Lehiaketa-eremua behar bezala seinaleztatuta egon beharko da.
- 6.8 Murgiltze-denborak berdinak izango dira parte-hartzaile guztientzat. ANTOLAKETA-MODUREN bat dela eta (matxurak ontzietan, ontzikirik ez egotea, etab.), parte-hartzailearen batek atzeratu egin beharko balu urperatzearen hasiera, gainerako parte-hartzaileek, automatikoki, atzeratu egin beharko lukete urperatzearen hasiera, arazoa konpondu arte. Atzerapena 60 minututik gorakoa bada, lehiaketa-batzordeak erabakiko du zer urrats egin.

7. artikulua.- ONTZIAK

- 7.1 Txapelketak irauten duen bitartean, antolatzaileek beharrezko motordun ontziak eta patroiak jarriko dituzte parte-hartzaileen eskura. Ontzi horiek komunitarioak edo banakakoak izan daitezke.
- 7.2 Txapelketak irauten duen bitartean, erakundeak zinpeko komisarioen esku jarriko ditu motordun ontziak eta beharrezko patroiak, beren lana egin ahal izan dezaten.
- 7.3 Erkidegoko ontzien kasuan, ontzi-mota eta ontzi bakoitzean joango den parte-hartzaile kopurua adieraziko dira. Banakako ontzien kasuan, talde parte-hartzaile bakarra egongo da, eta inoiz ez da gaitzizko ontziak mugatzen duen plaza kopurua.

- 7.4 Erakundeak izendatutako ontzizaina ez den beste inork ezin izango ditu ontziak gobernatu.

8. artikulua.- URPERATZEKO MATERIALA ETA MATERIAL OSAGARRIAK

- 8.1 Parte-hartzaileek murgiltze-taidea aurkeztu beharko dute txapelketarako.
- 8.2 Murgiltze eta parte-hartzaile bakoitzeko botila-kopurua ez da mugatzen, eta botilen edukiera ez da 18 litrotik gorakoa izango. Eta 200 atm-ko presioa. (Adibidea: 2x 9l).
- 8.3 Botilen kontraste-data ez da izango indarrean dagoen araudiak ezarritakoa baino handiagoa.

9. artikulua.- ARGAZKI-MATERIALA

- 9.1 Parte-hartzaileek beren argazki- eta argiztapen-ekipoa eraman beharko dute lehiaketara.
- 9.2 Argiztapen-ekipoak autonomoak izango dira, eta ezingo dira inoiz kanpoko ezein argiztapen-iturritara konektatu proba egiten den bitartean.
- 9.3 Parte-hartzaileek iragazkiak, hurbiltze-lenteak, makroak eta abar erabili ahal izango dituzte, bai eta argazkiak behar bezala egiteko beharrezkotzat jotzen duten beste edozein helburu ere.
- 9.4 Argazki-ekipamenduek biltegiratze-sistema aldagarriak ahalbidetu beharko dituzte.
- 9.5 Ez da baimenduko uretako parte-hartzaile bakoitzeko kamera BAT baino gehiago, gehienez ere bi kamera gainazalean, eta horietako bakoitzak bere kontrol-argazki independenteak izango ditu.
- 9.6 Irudiak JPEG artxiboetan bakarrik aurkeztu ahal izango dira. Ezinbestekoa da argazkiak formatu bikoitzean egitea: RAW eta JPEG. Argazkilari batek ezin baditu RAW formatuan aurkeztu bere argazki guztiek tamaina bera izango dute
- 9.7 Epaimahaian eta proiektzioan KOLORE ESPAZIO honekin lan egingo da: sRGB IEC61966-2.1 Parte-hartzaileek aipatutako kolore-espazioarekin ahalik eta bateragarrien den kolore-moduan doituko dituzte taldeak.
- 9.8 Parte-hartzaile bakoitzak memoria-txartel ateragarri BAKARRA aurkeztu ahal izango du argazki-kamera bakoitzeko.
- 9.9 Argazkiak edozein modutan editatu eta doitu daitezke, kameraren softwarearen bidez soilik eta urpean murgiltze-denboran. (Ez da manipulaziotzat hartuko). Ezin dira irudiak ezabatu.
- 9.10 Erabat debekatuta dago argazki-ekipamendua uretatik kanpo erabiltzea, eta manipulaziotzat hartuko da, eta, beraz, zehapentzat.

10. artikulua.- ARGAZKIGINTZAKO GAIAK

- 10.1 Lehiaketan aurkeztu beharreko sei kategorien definizioak

Ab - Angular urpekariarekin: urpeko paisaian urpekari bat neurri handiagoan edo txikiagoan integratzen duen argazki angeluar handia. Ez dago baimenduta apnea edo urpekaritza askea. Ereduaren eta paisaiaren arteko oreka baloratuko da, ereduaren kokapena. Barietate kromatikoa, konposizioa, hondoak, fauna eta flora, etab.

As - Urpekaririk gabeko angularra: argazki angeluhandia, urpekaririk gabea argazkian, eta protagonismo eskusiboa ematen dio naturako hondoan, faunaren eta floraren edertasunari. Konposizioa, barietate kromatikoa, fauna eta flora, etab. baloratuko dira.

Pz - Pez. Pertsona baten argazkia, osorik edo taldean. Halaber, baimenduta daude arrainaren lehen planoak eta xehetasunak, baldin eta arraina bere espeziean, izenean eta biotipoan identifika badaiteke. Honako hauek baloratuko dira: espeziea atzemateko zailtasuna, argazkia ateratako motiboa, enkoadraketa, irudiaren barruko tamaina, portaera, ingurunean integratzea, etab.

Cu - Close up/Makro: objektu nagusi gisa arrainik edo arrainaren zatirik agertu behar ez duen hurbiltze-argazkia. Argazkiaren arrazoi nagusiak Argazki tematikoa kategoriakoa ez bezalakoa izan behar du. Honako hauek baloratuko dira: sormena, espeziearen bakantasuna, argazkien xehetasuna, subjektuak irudiarekiko duen proportzioa, aniztasun kromatikoa, ingurunean duen integrazioa, subjektua mugikorra den, konposizioa eta originaltasuna, etab.

Ft - Argazki tematikoa (Ft): gaia edo subjektu tematikoa argazkiaren protagonista nagusi duen irudi orok ondo sailkatuta egon behar du, «makro» bat, «close-up» bat edo «angelu-handiko» irudi bat den kontuan hartu gabe. Kategoria honen arrazoi nagusia txapelketaren araudi espezifikoan zehaztuko da. Kategoria honetan, irudien erakusketa bikoitza eta gainjartzea onartzen da, baina ez mozketa.

Fl - Argazki librea (Fl): kategoria honen helburua originala, sortzailea eta artistikoa izatea da. Hori lortzeko, argazkilariak argazkia egiteko beharrezkotzat jotzen duena egin ahal izango du, txapelketako arau orokor edo espezifikoan aurka egiten ez duen bitartean (hau da, objektu artifizialak urpean sartu, urpekariari apnean argazkiak atera, etab.). Objektu artifizialen bat urperatu behar bada, ordezkari teknikoari erakutsi beharko dio, onar dezan. Kategoria honetan, zilegi dira fifty-fifty argazkiak eta mozketa, alde luzean gutxienez 3.000 pixel lortu arte. Kategoria honetan irudiak bi aldiz erakutsi eta gainjarri daitezke.

10.2 Argazki-kategorien inzialak honako hauek izango dira:

Pz - Pez

Cu - Close up/Makro

Ft - Gaikako argazkia

Fl - Argazki librea

As - Angular urpekaririk gabe

Ab - Angular urpekariarekin

10.3 Ohar garrantzitsuak

Cu: argazkiko protagonista arrain bat bada, argazkia deskalifikatzen da (Arrain bat ez den guztia da baliagarria atal honetan). Besteak beste, honako hauek balio dute: narrastiak, dortokak, zefalopodoak, ugaztunak, nudibrankioak, krustazeoak, algak, koralak,

anemonak, belakiak, etab. Curen argazkia penalizatuko da, argazkia atera zaion subjektua eta argazki tematikoa bat badatoz.

Ft-n: Deskalifikatzen da eskatutako gaiarekin bat ez datorrenean. Gaia argazkiaren subjektua edo arrazoa ezin izango da beste ezein kategoriatako zati nagusia izan.

As-en: argazkia angeluarra izan behar da, eta ez da urpekaririk agertu behar; hala ere, eta uretan jende asko dagoenez, gerta daiteke ustekabeen urpekariren bat agertzea. Argazkia ez da deskalifikatuko ustekabekoa dela ikusten bada.

Ab: aurreko kasuan bezala, parte-hartzailearen laguntzaileaz gain, urpekariren bat ager daiteke ustekabeen. Nahi gabe atera dela ikusten bada, argazkia baliozkoa izango da.

As eta Ab kasuetan: horietako bat deskalifikatuko da bi harguneak paisaia berekoak badira, urpekariarekin edo urpekaririk gabe, balio txikiena duena deskalifikatuko da. Hartuneetan ez da urpekaririk onartuko, Ab eta Fl izan ezik. Nolanahi ere, nahi ez dela ikusten bada, argazkia baliozkoa izango da.

Erakusketa anizkoitzak edo irudien gainjartzea baimenduta daude. Ezin izango da hondoko edo lehen planoko erakusketa edo irudi bera erabili bi kategoriatan. Betetzen ez bada, baloraziorik baxuena duen argazkia deskalifikatuko da.

Ez dago baimenduta irudiak moztea, Argazki librea kategorian izan ezik.

Ez dago baimenduta fifty-fifty argazkiak edo lur-zati bat dutenak, Argazki librea kategorian izan ezik.

Argazkien bereizmenak gutxienez 3.000 pixel izango ditu alde luzean.

Kategoria oker batean aurkeztutako argazki bat, bere definizioaren arabera, deskalifikatu egingo da.

Azkenik, deskalifikatu egingo da ingurunea edo espezimena manipulatu dela erakusten duen argazki oro.

- 10.4 Itsaspeko munduaren benetako edertasuna islatzen duten argazkiak espero dira, baita Angular-en argazki bat ere, ingurunean integratutako urpekari batekin, gure kirola ilustratzeko. Bila ditzagun eta aprobeitza ditzagun kamerek gure sormenarekin eskaintzen dizkiguten bitartekoak naturaren edertasuna nabarmentzeko, aukera artistiko zenbaezinak eskaintzen baititu. Epaimahaiak irizpide horiek hartuko ditu kontuan horren arabera puntuatzeko.

11. artikulua.- ARGAZKIAK ENTREGATZEA ETA HAUTATZEA

- 11.1 Ez da mugarik egongo argazkilariak hartu beharreko argazkien kopuruan.
- 11.2 Ez da zigortuko JPEGz bestelako fitxategietan argazkiak egitea.
- 11.3 Kontrol-argazkirik ez badago, bai hasierakoa bai amaierakoa, txartela ez da baliozkoa izango.

11.4 Egun bakoitzean JPEG formatuan egindako memoria-txartelaren lehenengo 200 argazkiak baino ez dira deskargatuko, eta dagozkien RAW fitxategiak, kontrol-argazkiak barne. Bi txartel izanez gero, bien baturaren gehieneko deskarga ere 200 izango da JPEG formatuan, txartel bakoitzaren bi kontrol-argazkiak eta dagozkien RAW fitxategiak barne.

11.5 Inola ere ez dira deskargatuko aurreko puntuan aipatutakoak baino fitxategi gehiago.

11.6 Kamera uretatik eta urperatze-denboratik kanpo aldatzen edo manipulatzeko bada, zehatu egingo dira manipulatzeko ari den argazki-ekipoan jasotako irudi guztiak.

11.7 Argazkilariek 6 argazki aurkeztu beharko dituzte guztira, atal hauetan banatuta:

Arrainaren argazki 1 (Pz)
CLOSE UP/MAKRO (Cu) argazki 1,
ARGAZKI TEMATIKOA (Ft)
ANGULAR BATEN argazki 1, URPEKARIRIK
GABE (As), argazki libre bat (Fl)
Argazki 1, ANGELUARRA ETA URPEKARIA (Ab)

11.8 Lehiaketari argazkiak emateko, federazioak txantilo-dokumentu bat emango die parte-hartzaileei, hautatutako irudiak identifikatzeko behar den informazioarekin, bai eta dagozkien RAW artxiboak ere. Gainera, hautapena entregatzeko gehieneko epea jakinaraziko du, lehiaketa amaitu eta gehienez ere 72 ordukoa izango dena. Argazkilariek irudien miniatura bat txertatu beharko du epaileek ikusi behar duten lekuan. Miniatura horiek ez dute 100 pixel baino gehiago izan behar alde handiengan, eta gehienez 20 kB-koak. Orri horretan, argazkiak honela identifikatuko dira:

Parte-hartzailearen izena

Atala: Adib. Ab (angeluarra urpekariarekin).

Fitxategiaren izena (argazkia): Adibidea. DSC 001. Orientazioa
(horizontala edo bertikala)

Ispilu-biraketa (Bai edo Ez) Bai bada, jarri horizontala edo bertikala
Argazkiaren miniatura jarri, puntuatzeko nahi den azken posizioarekin.

Datu horiek errepikatu egin behar dira kategoria bakoitzean entregatutako argazki guztietarako.

11.9 Datu horiekin, epaimahaiko idazkariak karpeta berri bat sortuko du parte-hartzaile bakoitzarentzat. Karpeta horretan, lehiaketara aurkeztutako irudiak berrizendatuko dira, parte-hartzaileak emandako datuekin.

11.10 Era berean, argazki-kategoria bakoitzerako karpeta bat sortuko da, puntuazio-prozesua errazteko.

- 
- 11.11 Biltegitratze-gailuan deskargatutako irudi guztiak sei hilabetez gordeko dira, txapelketa egiten den egunetik zenbatzen hasita.
 - 11.12 SAJFk LEHIAKETARA AURKEZTUTAKO IRUDIak erabili ahal izango ditu bere argitalpenetan edo urpeko jarduerak sustatzeko kanpainetan erabiltzeko, egokitzen jotzen baditu. Bere lan bat edo batzuk erakutsi edo argitaratuz gero, egilearen izena eta argazkiaren jatorria agertu beharko dira.
 - 11.13 Biltegitratutako gainerako irudiak erabili ahal izateko, FVASEk baimena eskatuko dio egileari, eta obrak berariaz erabiliko dituela adieraziko dio. Egileak edo egileek baimen hori ukatzen badute, irudiak ezabatu egingo dira.
 - 11.14 Lehiaketan aurkeztutako argazkiak lehiakide bakoitzaren jabetzakoak izango dira. Federazioak dokumentu bat emango du irudien eskubideak lagatzeko, eta argazki libreak eta doakoak erabili ahal izango ditu urpeko jarduerak sustatzeko, betiere egilearen izenarekin batera, ikusteko moduko leku batean.

12. artikulua.- PROIEKZIO PUBLIKOA

- 12.1 Erakundeak eranskin partikularrean ezarriko ditu lehiaketara aurkeztutako irudien proiektzio publikoaren tokia eta data, bai eta aktaren eta epaimahaiaren epaitzaren arteko komunikazioa ere.
- 12.2 Proiektzioa jendaurrean egingo da, etenik gabe, azken sailkatuaren bildumatik hasita, goranzko ordenan, lehenera arte. Jarraian, argazki irabazleak proiektatuko dira.
- 12.3 Lehiaketara aurkeztutako irudi guztiak proiektatu ondoren jakinaraziko da akta epaimahaiaren epaitzarekin.

13. artikulua.- LEHIAKETAKO EPAIMAHAIa

- 
- 13.1 Ahalik eta kide gehienek (gutxienez zazpi) eta idazkari batek osatuko dute epaimahaia. Epaimahaiak EHUIF/FVASEk izendatutako epaimahaietatik hautatuko dira.
 - 13.2 Puntuazioa online eta/edo aurrez aurre egingo da.
 - 13.3 Argazkiak zortez zenbakituko dira, modu anonimoan proiektatzeko. Argazkiak kategoriak bistaratuko dira, denak batera baloratzeko eta argazkien barietatea ikusteko.
 - 13.4 Argazki bakoitza 1etik 100 puntura baloratuko da. Puntuazio altuenak eta baxuenak kendu dira (7 epaile badaude), eta gainerako 5 puntuazioak soilik batu dira.
 - 13.5 Deskalifikatzen diren argazkiak gehiengoz kenduko dira, eta aktetan "D" batez idatziko dira.

- 13.6 Kategoria bakoitzean hautatutako 10 argazki onenek lortutako posizioaren arabera puntuazioa lortu dute. Puntuazio horien baturak zehaztuko du Urpeko Argazkigintzako Euskadiko Txapelduna izendatzeko sailkapen orokorra.

Kategoria bakoitzeko 10 argazki onenei puntuak honela esleituko zaizkie:

10. sailkapena: 9.
puntu; 1. sailkapena: 2
puntu; 8. sailkapena: 4
puntu; 7. sailkapena: 6
puntu; 6. sailkapena: 8
puntu; 5. sailkapena: 10
puntu; 4. sailkapena: 12
puntu; 3. sailkapena: 16
puntu; 2. sailkapena: 20
puntu; 1. sailkapena: 25
puntu.

Kategoria bakoitzean hautatutako 10 argazki onenen artean sartu ez diren argazki guztiei 0 puntu emango zaizkie.

Parte-hartzaile bakoitzak kategoria bakoitzean lortzen dituen puntu batura izango da azken sailkapenerako puntuazioa.

Berdinketa gertatuz gero, kategorien arabera egindako medailazaina edo sailkapen onenak hartuko dira kontuan; adibidez, 25 puntu dituzten bi parte-hartzaile, kategoria batean 1. maila duen batek 25 puntu lortuko ditu, eta beste batek 4. maila eta 10. postu bat, hiru kategoria horien artean 25 puntu, baina sailkapen orokorrean aurretik geratuko da kategoria batean 1. postua lortu zuen parte-hartzailea.

- 13.7 Azken boto-zenbaketa egin arte, ez da parte-hartzaileen izenik ezagutu behar.

14. artikulua.- LEHIAKETA-BATZORDEA

- 14.1 Txapelketa-batzordea arduratuko da txapelketak irauten duen bitartean erregelamenduetan xedatutakoa betetzeaz, eta une oro gainbegiratu eta zainduko du txapelketa behar bezala egiten dela.

Lehiaketa Batzordeak honako hauek hartuko ditu barne: klub antolatzailearen irudi-arduraduna. EHUIFeko irudi-arduraduna/FVAS txapelketako komisario nagusia: zozketa bidez hautatutako parte-hartzaileen 2 ordezkari

15. artikulua.- ARAU-HAUSTEAK

- 15.1 Adibide gisa, honako hauek izan daitezke:

- a- Federazioaren parte-hartzaile, antolatzaile, komisario edo ordezkarietako begirunerik eza edo kirolaren aurkako jokabidea.
- b- Erregelamendu honetako epeak ez betetzea.

- 
- c- Fitxategiak galtzea erakundeari edo epaimahaiari zuzenean edo zeharka egotz dakizkiokeen arrazoiengatik.
 - d- Erregelamendu honetako edozein arau ez betetzea.
 - e- Zikinkeria (kutsadura) nahita eragitea, beste parte-hartzaile bati kalte egiteko.
 - f- Inguruan dauden animariak nahita harrapatzea, haien ohiko morfologia aldatzea edo fauna eta flora gaizki tratatzea.
 - g- Bere baimenik gabe, beste argazkilari bat edo argazkilari baten laguntzailea erabiltzea bere argazkiaren zati gisa. (Baldin eta agerikoa ez bada ez duela garrantzirik edo ez duela nahi).
 - h- Irudiak manipulatzeko edo aldatzea.
 - i- Argazkiak merkataritzakoak ez diren helburuetarako erabiltzea, argazkiaren izena oinean edo barruan aipatu gabe, baita argazkiaren jatorria ere.
 - j- Argazkiak helburu komertzialetarako erabiltzea, argazkiaren berariazko baimenik gabe.
 - k- Puntuazioak ematean iruzur egitea.

16. artikulua.- ZEHAPENAK

Lehiaketako epaimahaiko kideak arduratuko dira arau-hausteak baloratzeaz eta prebentzio-zehapena idatziz emateaz eta modu frogagarrian jakinarazteaz. Arau-hauste motaren arabera, FVASeko DIZIPLINA BATZORDEARI helaraziko zaio. Kontuan hartuko dira arau-haustearen intentzionalitatea, fede txarra eta berrerortzea. Adibide gisa, erregelamendu honen 21. eta 22. artikuluetan aurreikusitakoa alde batera utzi gabe, honako hauek izan daitezke:

Argazkilariei

- 
1. Ahozko edo idatzizko ohartarazpena.
 2. Argazkia deskalifikatzea. (Horretarako, "D" letra idatziko da akta orokorrean eta azken sailkapenean).
 3. Argazki kopuru jakin bat baliogabetzea.
 4. Lanaldia deskalifikatzea. (Epaimahaiko idazkariari jakinaraziko zaio).
 5. Txapelketa deskalifikatzea. (Probaren aktan, oharretan eta epaimahaiko idazkariari jakinaraziko zaio).
 6. Denboraldi batez txapelketetan parte hartzeko ezintasuna. Antolatzaileei

1. Ahozko edo idatzizko ohartarazpena.
2. Txapelketa bertan behera uztea.
3. Denboraldi batez txapelketak antolatzeko ezintasuna. Epaileei (banaka edo taldeka)

1. Ahozko edo idatzizko ohartarazpena.
2. Epaitza deuseztatzea.
3. Lehiaketan epaimahaikide izateari uztea.
4. Epaimahaikide izateari uztea denbora-tarte baterako.
5. Epaimahai foto-azpiaren titulua galtzea

17. artikulua.- ERREKLAMAZIOAK

- 17.1 Edozein erreklamazio idatziz egin beharko da, 100 euroko gordailua egin beharko da eta lehiaketa-batzordeari zuzendu beharko zaio, kirol-arrazoi teknikoak direla eta. Erreklamazioaren arrazoa gertatu edo portura itzuli eta ordubete geroagora arte. Epaimahaiko idazkaria, akats aritmetikoengatik edo datuak transkribatzeagatik.
- 17.2 Erreklamazioak gehienez ordubeteko epean aurkeztu beharko dira, erreklamazioaren arrazoa gertatzen denetik zenbatzen hasita, edo, bestela, probaren lanaldia amaitu baino lehen.
- 17.3 ABLFko Lehiaketa Batzordea arduratuko da ebazpena idatziz emateaz eta ebazpena erreklamaziongileei jakinarazteaz hilabeteko epean, aurkeztu den egunetik zenbatzen hasita.
- 17.4 Erregelamendu honetan jasota ez dauden egoera guztietarako, dagokion erreklamazioa aurkeztu ahal izango zaie federazioko kirol-diziplinako organoei.
- 17.5 Epaimahaiaren epaitzari ez zaio erreklamaziorik onartuko, apelaezina baita.

18. artikulua.- SEGURTASUNA

- 18.1 Parte-hartzaileek beren segurtasuna zaindu behar dute. Txapelketara aurkeztean, parte-hartzaile guztiek urpekari titulua izan behar dute; beraz, onartzen da segurtasun-arauak eta -prozedurak ezagutzen dituela, bai eta kirol horretan aritzeak dakartzan arriskuak ere.
- 18.2 Parte-hartzaileei jakinaraziko zaie zein diren urperatzeko tokiko baldintzak eta esku-hartze azkarreko zerbitzu bat dagoela.
- 18.3 Ahal dela, osasun-ontzi bat izango da ontzian, eta kargu hori baino ez du izango.
- 18.4 Argazkilariaren laguntzailea pertsonala eta besterenezina izango da. Argazkilari guztiak bere laguntzailearekin joango dira urperatzean. Ezingo da partekatu.
- 18.5 Sakonera-muga taldearen titulazio txikiagoko kirol-urpekariaren tituluak ezarritakoa da (argazkilaria eta argazkilari-laguntzailea), eta ezingo da inoiz muga hori gainditu. Erakundeak erabilitako sakonerak egiaztatu ahal izango ditu, eta kirolaria deskalifikatu ahal izango du, muga horiek gainditu badira.
- 18.6 NAHITAEZKOAK izango da erakundearen ontzian idatzizko zerrenda bat eramatea, parte hartzen duten argazkilarien eta bertaratutakoen izenekin. Era berean, erakundeko pertsona bat arduratuko da une oro uretan, itsasontzian edo lurrean dauden pertsonak ezagutzeaz. EHUIF/FVAS arduradunak kopia bat izango du proba hasi aurretik.
- 18.7 Lehiaketa-ontzi bakoitzak oxigenoterapia-ekipo bat eta segurtasuneko urpekaritza-botila bat izango ditu, erregulagailuarekin. Botila hori murgilduta egongo da lehiaketa-urperatze bakoitzean. Kirolariren batek talde horietakoren bat erabili behar badu, ontziko komisarioak lehiaketa-batzordeari jakinaraziko dio, arrazoa eta balizko zehapena ebaluatzeko.

19. artikulua.- ERANTZUKIZUNA

- 
- 19.1 Parte-hartzaileak beren taldearen arduradunak dira, bai argazkigintzakoak, bai urpekaritzakoak.
 - 19.2 EHUIF/FVASEk eta proba antolatzen duen erakundeak ez dute inolako erantzukizunik izango partikularrei, parte-hartzaileei, ondasunei edo antolakuntzatik kanpoko pertsoneri kirol-istripurik gertatuz gero.
 - 19.3 Txapelketan parte hartzeak berekin dakar araudi hau, probaren eranskin berezia, irudi-lehiaketan zehapen-araubidea eta kirol-urpekaritzari buruzko legeria onartzea.
 - 19.4 Lehiaketa hasi aurretik, esleitzen zaien materialaren gabezia tekniko baina ezin izango dute aipatu parte-hartzaileak.

20. artikulua.- INGURUNEAREN BABESA

- 20.1 Lehiakideek eta/edo bertaratuek sailatu egin behar dute fauna eta flora manipulatzeko edo suntsitzea lehiaketan zehar. Erregelamendu honetan, lehiaketan zehar fauna eta flora manipulatzen edo suntsitzen gero aplikatu beharreko zehapena zehazten da.

21. artikulua.- DESKALIFIKAZIOAK

- 
- 21.1 15. artikuluan aurreikusitako arau-hausteez gain, jokabide hauek erabat debekatuta daude lehiaketan zehar, eta talde parte-hartzailearen BEREHALAKO DESKALIFIKAZIOA ekarriko dute.
 - a- Urperatze-puntuetatik kanpo argazkiak ateratzea eta/edo urperatzea
 - b- Proba amaitzean, aire nahikoarekin irten behar da txalekoa kargatzeko (botilarekin)
 - c- Ezin da telefono mugikorrik, erabilgarririk, ordenagailurik edo WIFI gailurik erabili edo eraman kameran edo lehiaketa-ontzien eremuan. Ezta bi urperatzeren arteko lurrazaleko tartean ere.
 - d- Lehiakide batek "jardunbide txarrak" egiten dituenetan eta praktika horiek beste lehiakide batek fotografiatzen edo filmatzen dituenetan, epaileek frogatzen horiek kontuan har ditzakete eta "jardunbide txarren" egilea gaitzetsi.
 - 21.2 Murgilketaren amaieran 15 minutu baino gehiagoko atzerapena (taldeko edozein kiderena). Urperatze horretako deskalifikazioa
 - 21.3 Aurrerapena bat (taldeko edozein kiderena), 15 minututik gorakoa, urperatzearen hasieran. Urperatze horretako deskalifikazioa
 - 21.4 Txartelak entregatzeko denbora amaitu ondoren, ez da entrega gehiagorik onartuko. Erakundeak ezarritako epean entregatu ez dituzten parte-hartzaileak deskalifikatu egingo dira.
 - 21.5 Itsas inguruneak ez diren elementuak erabiltzea, urpekaritza autonomoko ekipamendua eta araututako argazki-tresneria izan ezik.

- 
- 21.6 Espezia edo haren ingurunea manipulatu dela edo tratu txarrak jaso dituela erakusten duen irudia.
- 21.7 Epaille batek argazkilari edo argazkilari-laguntzaile bat ezustean harrapatzen badu, espezieak edo haien ingurunea manipulatzeko edo gaizki tratatuz
- 21.8 Epaimahaiaren erabakietan interferentziak sortzen saiatzea. Puntuazio-prozesuan sartzen saiatzea
- 21.9 Uretako parte-hartzaile bakoitzeko kamera bat baino gehiago erabiltzea edo kamera bakoitzeko txartel bat baino gehiago aurkeztea.
- 21.10 Segurtasun-geldialdia ez betetzeagatik, denbora gehiegi ez galtzeko: probaren kalifikazioa kentzea.
- 21.11 Ingurunea edo espezimenak manipulatzeko: urperatzea deskalifikatzea. Erabat deskalifikatu ahal izango da manipulazioa oso larritzat jotzen bada. Horrez gain, urperatu aurretik, parte-hartzailearen urpekaritza-ekipoa ikuskatu ahal izango da, alde aurretik harrapatutako espezimenik ez daramala ziurtatzeko. Hori antzemanen gero, probaren erabateko deskalifikaziora irits daiteke, baita aldi baterako desgaitutara ere.
- 21.12 Urpekaritza-ordenagailua manipulatzeko edo irteeran ez aurkeztea (manipulazioa egindako urperatzearen datuak faltsutzea da, ordenagailua erabiltzeko bestelako nahasketa batekin doitzeko, urperaketan zehar kendu izana benetan lortutako sakonaren erregistrorik ez uzteko, parte-hartzaileak datu desberdinak dituzten bi ordenagailu daramatzala detektatzea, ordenagailua lankidearekin aldatzea). Urperatzea deskalifikatzea.
- 21.13 Taldekidearen edo segurtasun-botilaren airea arnasteagatik (ez dago baimenduta haien artean botilak edo etapak trukatzeko edo lagatzeko). Urperatzea deskalifikatzen da. Egoera horrek larriagotu egin dezake argazkilariak eta argazkilari-laguntzaileak urpean jarraitzea, urperatzea eteteko inolako asmorik gabe, nahiz eta maniobra hori egiten ari diren. Larriagotua da, halaber, kontsumoa haien artean orekatzeagatik egitea. Urperatzearen deskalifikazioa.
- 21.14 Decoko buiarik gabe itsasontzitik 25 metro baino gehiagora irten eta gainazalean mantentzeagatik. Urperatzea deskalifikatzen da. Hala ere, parte-hartzailea borondatezkoa da buia altxatuta edukitzea, zuloa sortu ondoren azalean ezer egiten ez duen bitartean.
- 
- 21.15 Kamera uretatik kanpo manipulatzeko komisario baten ikuskapenik gabe. Urperatzea deskalifikatzen da. Kamera manipulatu aurretik, komisario bati abisatu behar zaio, kamera manipulatu aurretik. Hartutako irudien manipulazio oro (edizioa, etab.) urperatzean egin behar da, bikotekidearekin batera, eta ez dago baimenduta gainazalean egitea.
- 21.16 Taldeko edozein kideren sakontasun-mugak gainditzeagatik.
- 21.17 Hartutako irudien bat ez egiteagatik, edo argazki-kameraren data aldatzeagatik.
- 21.18 Urperaketan egindako argazkiren bat ezabatzeko.
- 21.19 Gehieneko urperatze-denbora gainditzeagatik.

- 
- 21.20 Taldeko kide bakoitza 2 minutu baino gehiagoko denbora-aldearekin agertzea.
- 21.21 Urperatzea erregelamenduan baimendutakoa baino presio txikiagoarekin amaitzeagatik.
- 21.22 Zikinkeria (kutsadura) nahita eragitea, beste parte-hartzaile bati kalte egiteko.
- 21.23 Parte-hartzaileekiko, antolatzaileekiko edo federazioko ordezkarietako kirolaren aurkako jokabidea edo begirunerik eza. TXAPELKETAREN DESKALIFIKAZIOA
- 21.24 Inguruan dauden animaliak nahita harrapatzea, haien ohiko morfologia aldatzea edo fauna eta flora gaizki tratatzea. TXAPELKETAREN DESKALIFIKAZIOA
- 21.25 Txartelak manipulatzeko edo aldatzea. TXAPELKETAREN DESKALIFIKAZIOA
- 21.26 Deskonpresio-geldialdia ez gelditzeagatik. TXAPELKETAREN DESKALIFIKAZIOA
- 21.27 Taldekidearen edo segurtasun-botilaren airea arnasteagatik (botilak edo haien arteko etapak ezin dira trukatu edo utzi), urperatzea deskalifikatzen da. Egoera horrek larriagotu egin dezake argazkilaria edo argazkilaria laguntzailea urpean egotea, urperatzea eteteko inolako asanorik gabe, nahiz eta maniobra hori egin. Kontsumoa orekatzeagatik egitea ere astingarria da. TXAPELKETAREN DESKALIFIKAZIOA
- 21.28 Ingurunea edo espezimenak manipulatzeko: urperatzea deskalifikatzea. Manipulazioa oso larritzat jotzen bada, txapelketa deskalifikatu ahal izango da. Gainera, urperatu aurretik, parte-hartzailearen urpekaritza-taldea ikuskatu ahal izango da, aldez aurretik harrapatutako espezimenik ez daramala ziurtatzeko. Egoera hori antzemanek gero, TXAPELKETAREN DESKALIFIKAZIOA
- 21.29 Urpekaritzako segurtasun-arauak ez betetzeagatik eta larritasunaren arabera, zehapena jaso dezake urperatzea deskalifikatzen denetik txapelketa deskalifikatzen den arte.

22. artikulua.- ZEHAPEN OSAGARRIAK

- 
- 22.1 Portaera hauek zehatuko dira azken sailkapenean lortutako puntuazioaren gainean, eta epaimahaiaren epaitza-aktan jasoko dira:
- Baimendutakoa baino denbora luzeagoagatik: 0 eta 2 minutu bitartean, murgiltze horretan egindako argazkien % 20 kentzea. 2-5 minutu, egindako argazkien % 50. 5 minutu baino gehiago, argazkien % 100. Ezabatutako argazkiak ausaz aukeratuko dira. Taldeko bi kideetako edozeinen gehiegikeriagatik aplikatuko da zigor hori.
 - Deskonpresio-buia erregelamendu honetan ezarritako kasuetan eta, hedaduraz, titulazioak ezarritakoetan ez erabiltzeak bikoteak lortutako puntuen % 30eko penalizazioa ekarriko du.

- Argazkilari-taldeko edozein kideren sakontasun-mugak gainditzeagatik: egindako argazkien % 50 kentzea. Ezabatutako argazkiak ausaz aukeratuko dira.
- Taldeko kide bakoitza 2 minutu baino gehiagoko distantziarekin agertzea. Zigortu egiten da argazkien % 75 ezabatuta. Ezabatutako argazkiak ausaz aukeratuko dira.
- Lehiakide batek 30 m-ko sakonera-muga gainditu duela egiaztatzen denean. Zigortu egiten da argazkien % 75 ezabatuta. Ezabatutako argazkiak ausaz aukeratuko dira.

23. artikulua.- UKO EGITEA

- 23.1 Parte-hartzaileraren batek uko eginez gero, idatziz jakinarazi beharko da, hurrengo sailkatuak parte hartu ahal izan dezan.
- 23.2 Uko egitea lehiaketarako erreserbatutako egunean gertatzen bada, hurrengo sailkatuak ezin izango du plaza bete.

FCO JAVIER
MENDOZA ALONSO

Firmado digitalmente por FCO
JAVIER MENDOZA ALONSO
Fecha: 2025.12.22 18:48:59
+01'00'

EUSKAL HERRIKO URPEKO
JARDUERETAKO FEDERAZIOA
ANOETA PASALEKUA, 5
NIF G48547871

